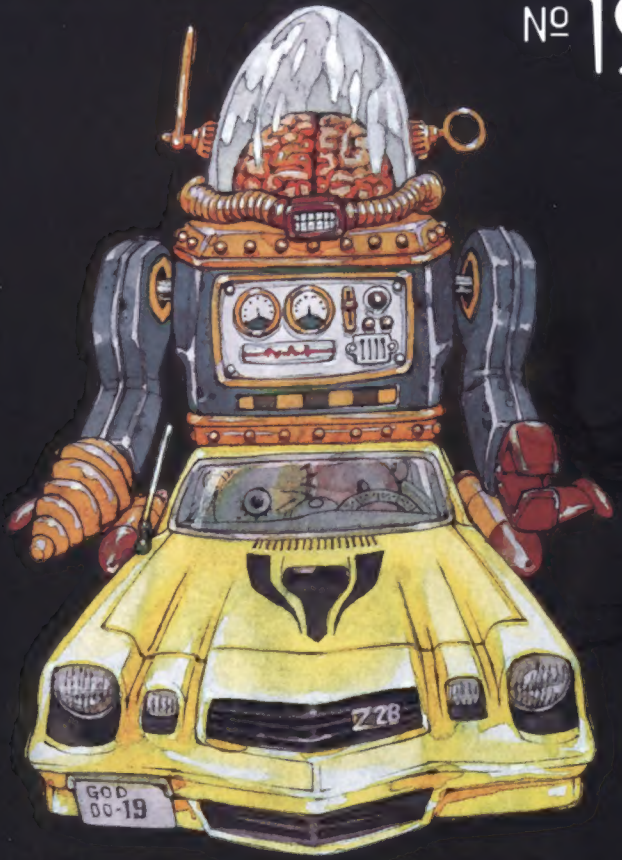
MPD - PSYCHO

NEI LABIRINTI DELLA MENTE

Nº 19



PLANET manga

PANINI COMICS

www.paninicomics.it

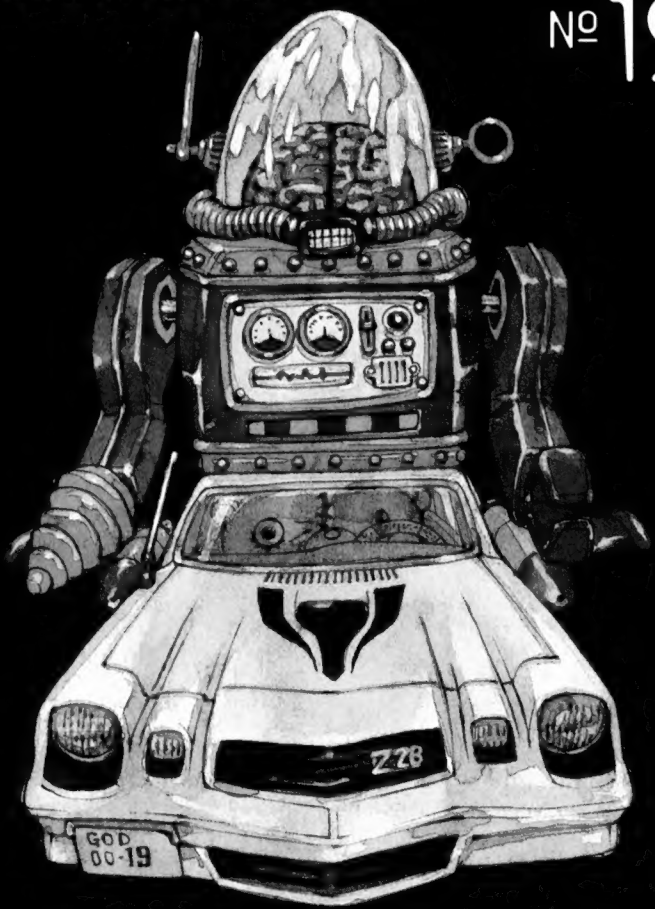
SHO-U TAJIMA † EIJI OTSUKA

SHO-U TAJIMA

MPD - PSYCHO

NEI LABIRINTI DELLA MENTE

Nº 19



PLANET manga

Panini COMICS

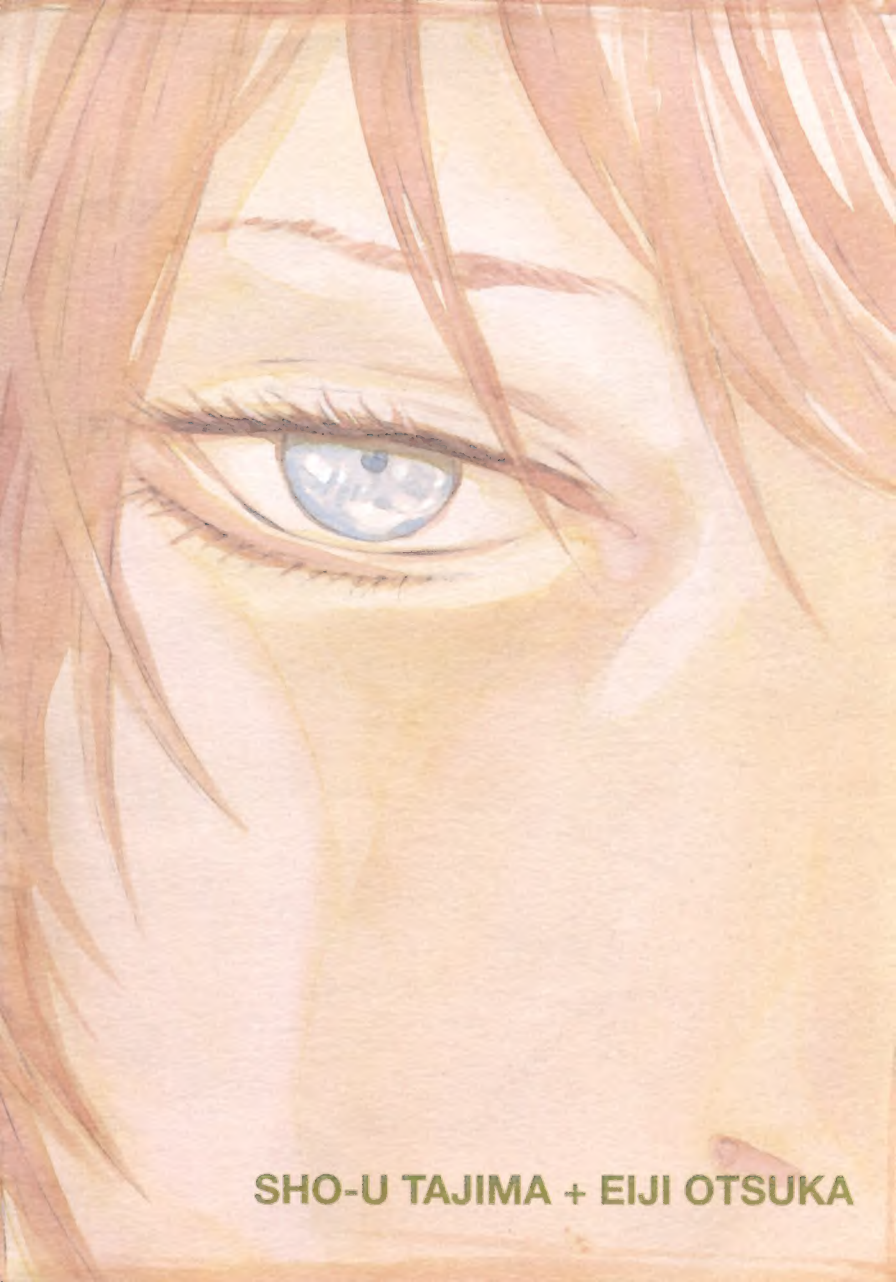
www.paninicomics.it

SHO-U TAJIMA † EIJI OTSUKA

ウ
R

サイコ
MPD-PSYCHO
多重人格探偵

SHO-U TAJIMA + EIJI OTSUKA



SHO-U TAJIMA + EIJI OTSUKA

サイコ
MPD-PSYCHO
多重人格探偵

GET THE BLACK

FILE: 117
GO AHEAD!
pag. 5

FILE: 118
Blind
pag. 33

FILE: 119
Blind - 2
pag. 53

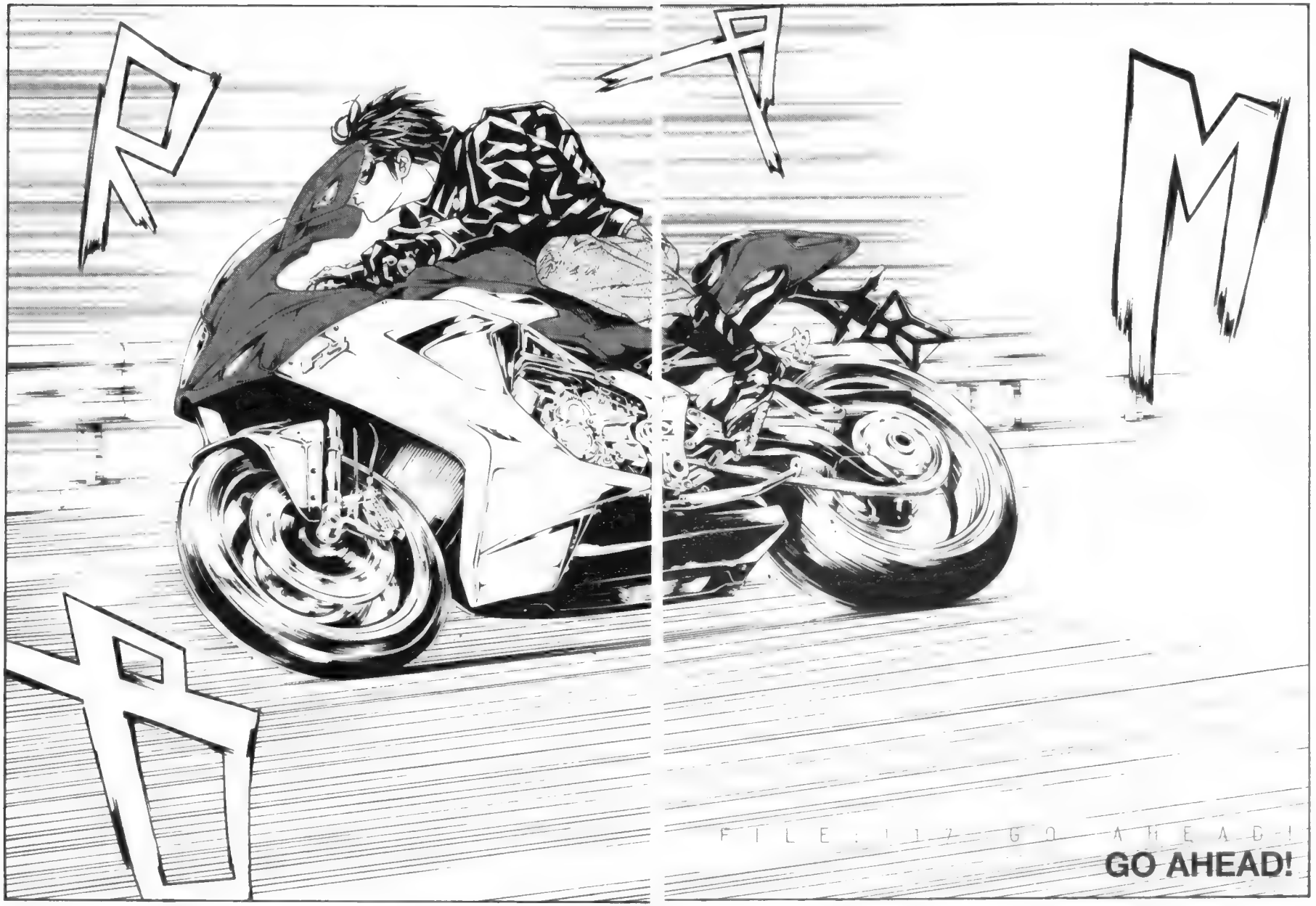
FILE: 120
CRACKER
pag. 77

FILE: 121
SPARK
pag. 103

FILE: 122
BABY 506
pag. 131

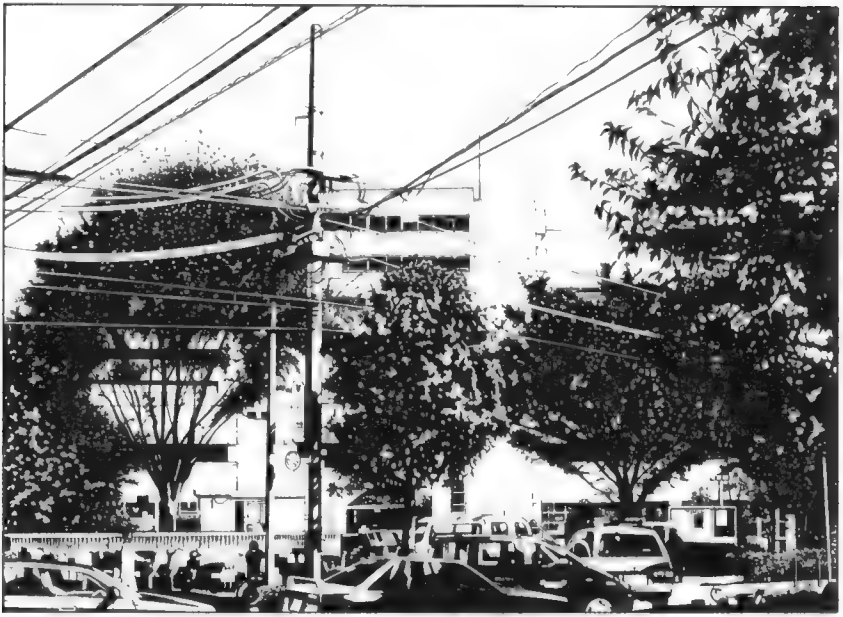
FILE: 123
The edge of the world
pag. 159

東名 東京
Tomei Tokyo
左ルート
Left Route
右ルート
Right Route
1.3km先
NOMADIC TECHNOLOGIES
Fuct


GO AHEAD!

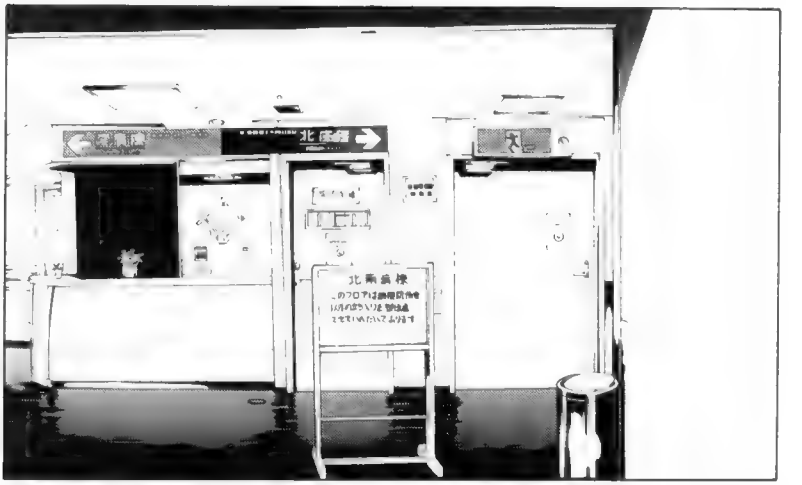
FILE:117 GO AHEAD!

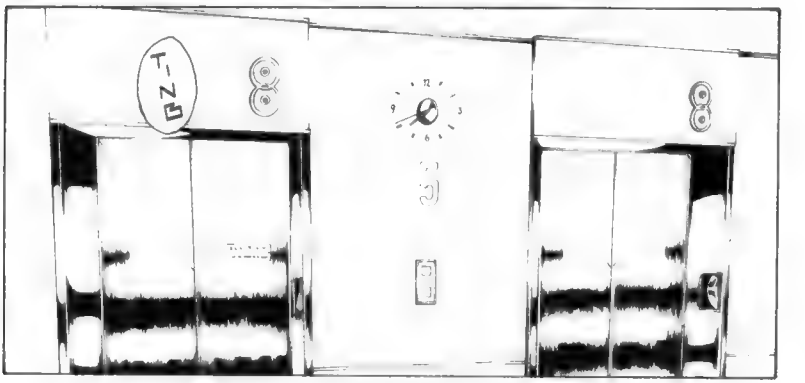
GO AHEAD!



北南病棟

このフロアは、病院関係者
以外の立ち入りを御遠慮
させていただいております。





FSSSSH

* HO PESCATO UN ROMBO! VISTO CHE BRAVO?

TAP
...
MA VOI...

タッ
...
MA
VOI...

SALI IN MACCHINA.

NON POSSIAMO RESTARCENE QUI A GUARDARE L'INCENDIO.
APPENA LE FIAMME SI ABBASSERANNO, CI RIMETTEREMO IN VIAGGIO.
PERÒ... INUHIKO...
ORMAI SIAMO NELLA STESSA BARCA.
TI ACCOMPAGNERÒ FINCHÉ POSSO.

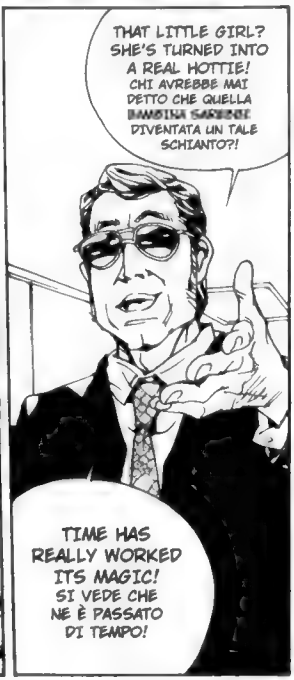
MRS. TEU USED TO BE OUR IMMEDIATE BOSS.
ERAVAMO SOTTO IL DIRETTO COMANDO DELLA SIGNORA TEU.
BUT APPARENTLY WE GOT TRANSFERRED BECAUSE SHE PASSED AWAY.
MA ORA CHE È MORTA, PARE CHE CI ABBIANO TRASFERITI IN UN ALTRO REPARTO.
THAT'S WHY WE'VE COME HERE TODAY.
PER QUESTO OGGI SIAMO QUI.

I SEE...
CAPISCO.
SO YOU GUYS ARE STILL AT IT.
NON PENSAVO FOSTE ANCORA IN SERVIZIO.
?!
HAVE WE MET BEFORE?
CI SIAMO GIÀ VISTI DA QUALCHE PARTE?

THIS WAS THE KID WITH THAT FAKE LUCY IN ST. LOTUS CHURCH...
È LA BAMBINA CHE ERA CON IL SOSIA DI LUCY ALLA CHIESA DI SAINT LOTUS...
!
YOU'RE THE DAUGHTER OF LUCY MONOSTONE...
TU SEI LA FIGLIA DI LUCY MONOSTONE...
AREN'T YOU?
...GIUSTO?

OH!
UMM... YEAH. MMH... SÌ.
NO WAY! CAVOLO!

TLACK
RIGHT. GIÀ.
AND WE'VE GOT TO THINK ABOUT RETIREMENT. PROPRIO PER QUELLO DOVREMMO PENSARE DI ANDARE IN PENSIONE.


THAT LITTLE GIRL? SHE'S TURNED INTO A REAL HOTTIE! CHI AVREBBE MAI DETTO CHE QUELLA BAMBINA SAREBBE DIVENTATA UN TALE SCHIANTO?!
TIME HAS REALLY WORKED ITS MAGIC! SI VEDE CHE NE È PASSATO DI TEMPO!

COME ON! YOU'VE GOT TO BE KIDDING. THE THREE OF US WILL KEEP WORKING STRAIGHT TO THE GRAVE. CHE STAI DICENDO? NOI TRE POSSIAMO RESTARE IN SERVIZIO PER TUTTA LA VITA.
EH? DON'T YOU THINK, MR. Y? VERO? HO RAGIONE O NO, Y?

LET'S TALK ABOUT TODAY'S BUSINESS.
VOGLIAMO PARLARE DEL NOSTRO COMPITO ODIERNO?
MMH... WELL... MAH... LASCIAMO PERDERE.
A BOY NAMED TETORA NISHIZONO MAY BE COMING TO THIS HOSPITAL SHORTLY.
UN RAGAZZO DI NOME TETORA NISHIZONO POTREBBE PRESENTARSI IN QUESTO OSPEDALE.
WHEN HE ARRIVES, BRING HIM STRAIGHT TO ME.
SE ARRIVASSE, CATTURATELO E PORTATELO DA ME.

IF HE'S BEEN KILLED...
E SE DOVESTE UCCIDERLO...
...BRING THE BODY TO ME WITHIN AN HOUR.
...BASTA CHE MI PORTIATE IL SUO CORPO ENTRO UN'ORA DALLA MORTE.
ALSO WHAT-EVER YOU DO, DON'T DESTROY THE BRAIN!
INOLTRE DOVETE ASSOLUTAMENTE LASCIARE IL SUO CERVELLO INTATTO!

MAY? PERCHÉ USI IL CONDIZIONALE?
YOU MEAN HE MAY NOT COME HERE? IL RAGAZZO POTREBBE ANCHE NON PRESENTARSI?
YES. ESATTAMENTE.
IT DEPENDS ON THAT BOY. DIPENDE DA LUI.
東名
東京
Tokyo

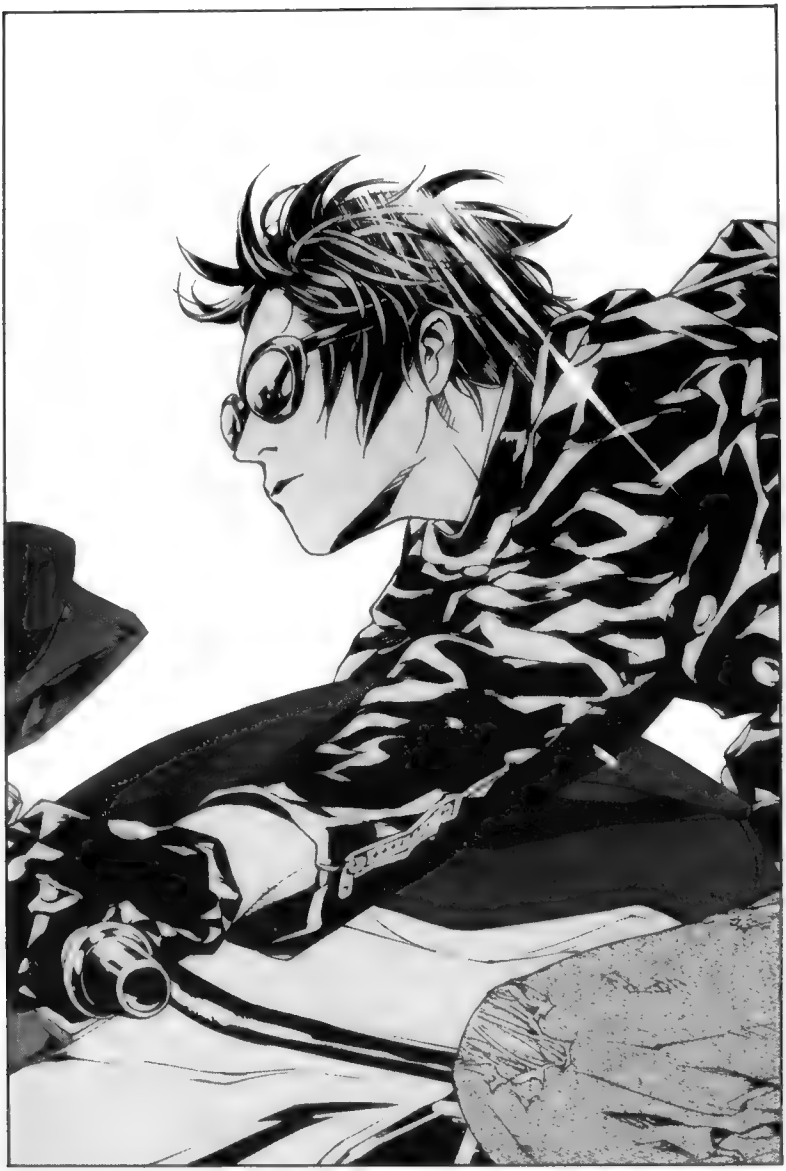
OK.
OK.
THEN I'LL BE COUNTING ON YOU.
ALLORA CONTO SU DI VOI.
TAP
WHO'S THERE?
CHI C'È?
IT DOESN'T MATTER TO US...
SO CHE NON SONO AFFARI NOSTRI...
...BUT IN THIS SICKROOM...
...MA IN QUESTA STANZA...
BEEP
BEEP

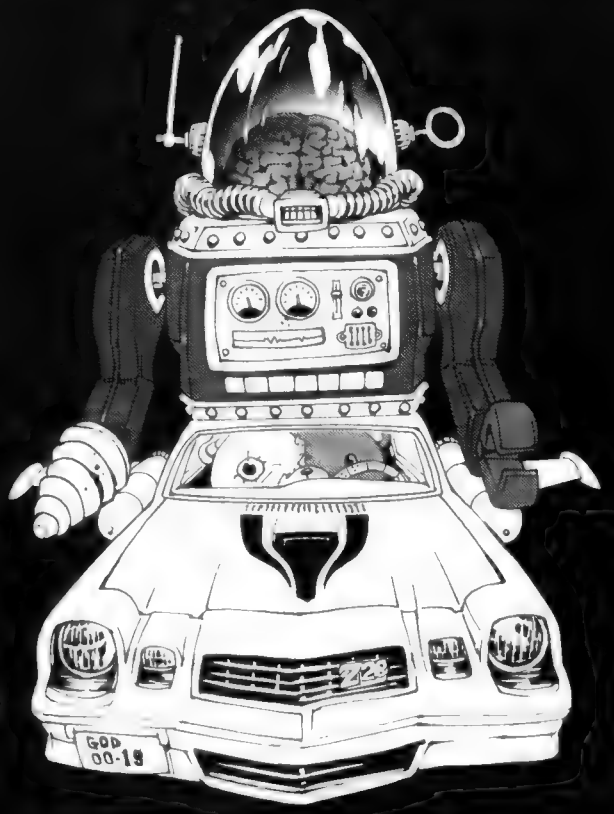
BEEP
BEEP
BEEP
SHE'S THE SPARE... C'È IL MIO...
...FOR ME. ...RICAMBIO.

BEEP
SHE'S THE SPARE...
C'È IL MIO...

BEEP
BEEP
...FOR ME.
...RICAMBIO.

BEEP
FSSSH
BEEP
FSSSH



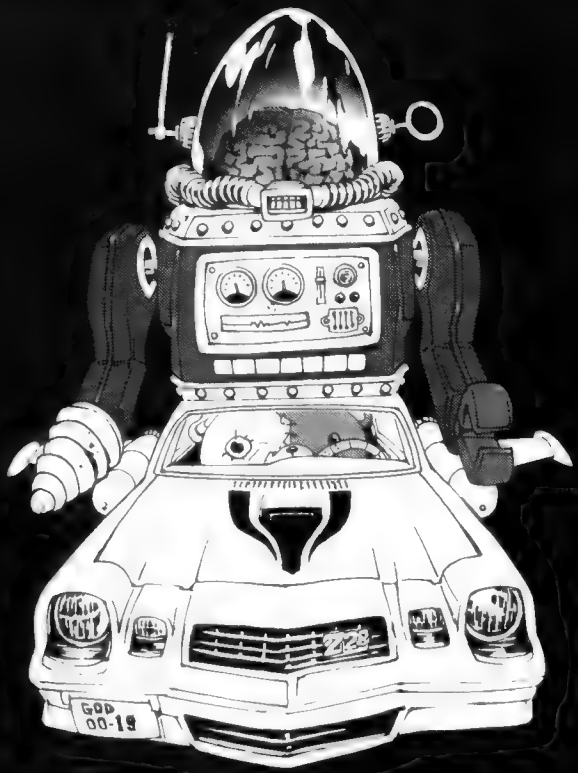


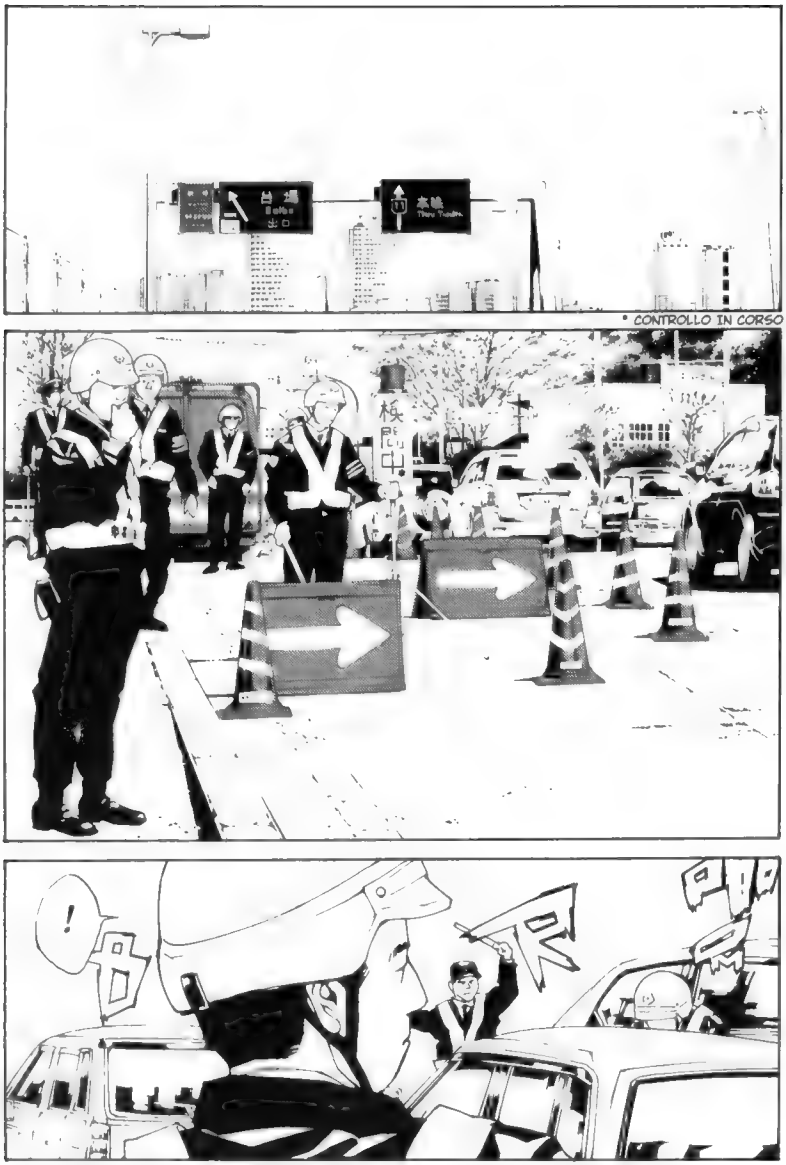
MPD-PSYCHO

GET THE BLACK

MPD-PSYCHO

GET THE BLACK


GOD
00-19



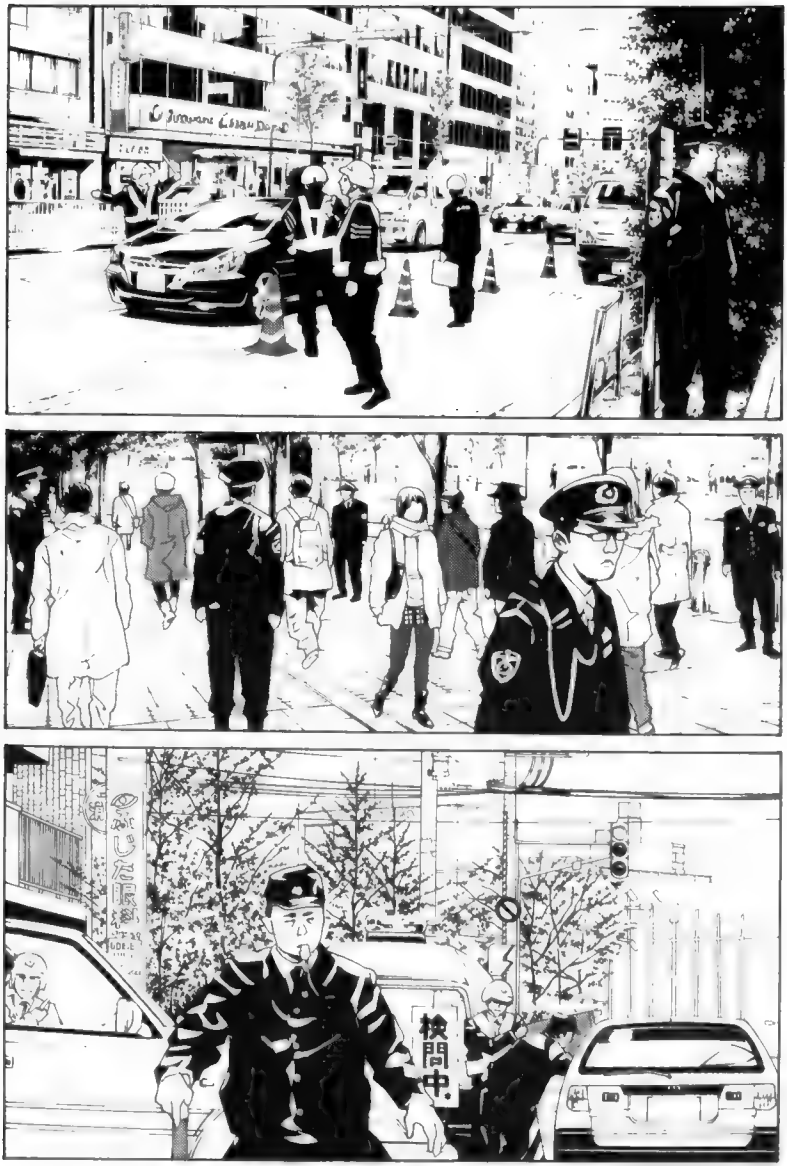
* CONTROLLO IN CORSO

AH...
FERMATE QUELLA MOTO!
FERMO!
FE...

DISPONETE UN POSTO DI BLOCCO!
SIAMO ALL'USCITA DELL'AUTOSTRADA!
UNA MOTO ROSSA GUIDATA DA UN INDIVIDUO SENZA CASCO HA SUPERATO IL POSTO DI CONTROLLO IGNORANDO L'ORDINE DI FERMARSI!
SI TRATTA DI UNA MOTO ROSSA GUIDATA DA UN RAGAZZO DI SEDICI O DICIASETTE ANNI. IL NUMERO DELLA TARGA È...

BLIND

BLIND



* CONTROLLO IN CORSO

SCR
SLICK

BOOM
BOOM
CHE SUCCEDE AL PARLAMENTO?
NON ABBIAMO NOTIZIE PIÙ FRESCHE?
DI COSA PARLEREMO AL PROSSIMO TELEGIORNALE?!

EH?
KASAI...
...
AH...
DIRETTOR GENERALE...

MA...
NON MI SEMBRA IL CASO...
EH?!
VUOLE PARLARE PERSONALMENTE?

VOGLIO PARLARE PERSONALMENTE IN TV RIGUARDO ALLA SITUAZIONE ATTUALE.
PREPARA SUBITO UN COMUNICATO D'EMERGENZA.

MI ASSUMO IO OGNI RESPONSABILITÀ.
SBRIGATI!

MI SPIACE INTERROMPERE IL PROGRAMMA...
...MA IL DIRETTORE GENERALE DEL NOSTRO CANALE TELEVISIVO DESIDERA TRASMETTERE A VOI TELESPETTATORI UN COMUNICATO D'EMERGENZA.

* IN ONDA ** STUDIO 6

VI PRESENTO...
...IL SIGNOR SUZUKI, IL DIRETTORE GENERALE DI CANALE FNM.
PREGO, DIRETTOR GENERALE!
GRAZIE.

EH?
TAP
...
TAP
TAP
TAP
...
TAP
EH?
MA...
DIRET-
TORE?

EH?
AHEM
...

AHEM
...

EH?

INUHIKO...
C'È UNA COSA CHE PRIMA VOLEVO CHIEDERTI.
SÌ?

E CREDO CHE SIA LO STESSO ANCHE PER TE, DICO BENE?
ADESSO CI TROVIAMO IN UNA SITUAZIONE UN PO' PARTICOLARE...
...MA MI CONSIDERO COMUNQUE UN POLIZIOTTO.
È UN DISCORSO CHE TI SI ADDICE.
AHAH!
1 東京
Tokyo
3km
ここから
NO... NON MI RIFERIVO A QUELLO...
COMUNQUE ANCH'IO SAREI ANCORA UN POLIZIOTTO VISTO CHE NESSUNO DI NOI HA DATO LE DIMMISSIONI.
LO SO.

SE È PER QUESTO...
...ANCH'IO...
!
MA QUESTA È LA DIMOSTRAZIONE...
COMUNQUE LA RISPOSTA È SÌ.
...CHE SONO UN UOMO PRIMA DI ESSERE UN POLIZIOTTO.

CREDO CHE STIANO FACENDO DEI CONTROLLI ALL'USCITA.
CHE CODA.
UN'ALTRA TELEFO-NATA? CHI SARÀ?
MMH?
TRRR
AH.
CIAO, AOSHIMA.
QUANTO TEMPO. SCUSAMI MA IN QUESTO MOMENTO...
...SONO OCCUPATO...

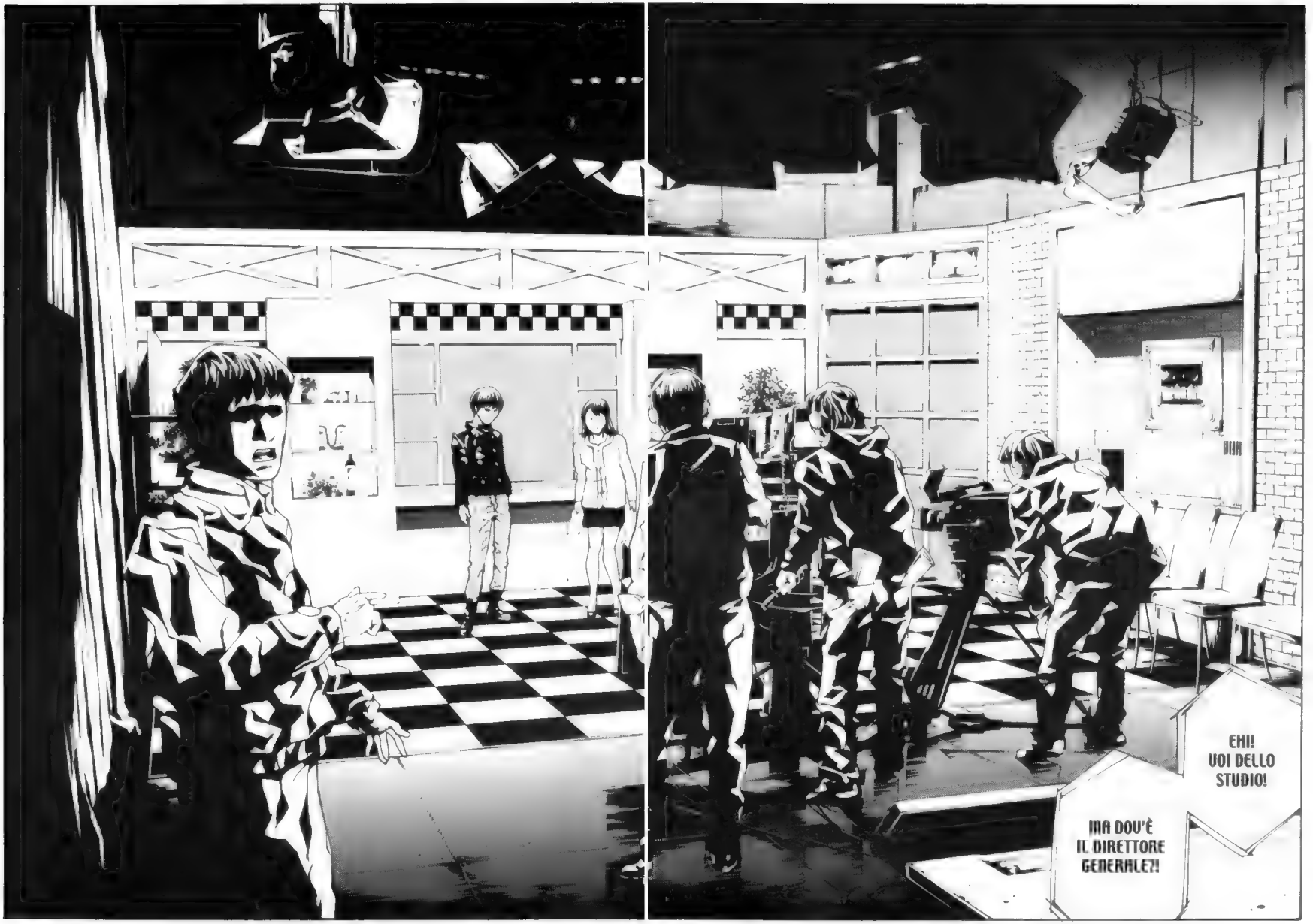
QUANTO TEMPO? CHE STA DICENDO? CI SIAMO VISTI IERI.
COMUNQUE, DOV'È E CHE STA FACENDO?!
OGGI È IL MIO PRIMO GIORNO DI LAVORO AL CENTRO DI SORVEGLIANZA DOVE SONO STATA TRASFERITA...
SIGNORINA TENMA?
...E HO SCOPERTO...
...CHE PER GLI ATTENTATI DI IERI LEI È RICERCATO DALLA POLIZIA IN QUANTO TESTIMONE CHIAVE.

MA...
...
CHI ...
CHI CAZZO È QUEL RAGAZZINO?!

BLIND-2

FILE:119 Blind-2

BLIND-2


EHI! VOI DELLO STUDIO!
MA DOV'È IL DIRETTORE GENERALE?!

EHI!! VOI DELLO STUDIO!
MA DOV'È IL DIRETTORE GENERALE?!

MA CHE STATE DICENDO?
È QUI DAVANTI A NOI! NON È IL MOMENTO DI SCHERZARE!
EH?! MA...
TU DELLA TELECAMERA 1...
METTIMI IN PRIMO PIANO.

COME VUOLE. LA RESPONSA-BILITÀ NON È MIA.
AVANTI! IN PRIMO PIANO!
MA...
...IL DIRET-TORE?!
MA DOVE SAREBBE...
ANCORA DI PIÙ!

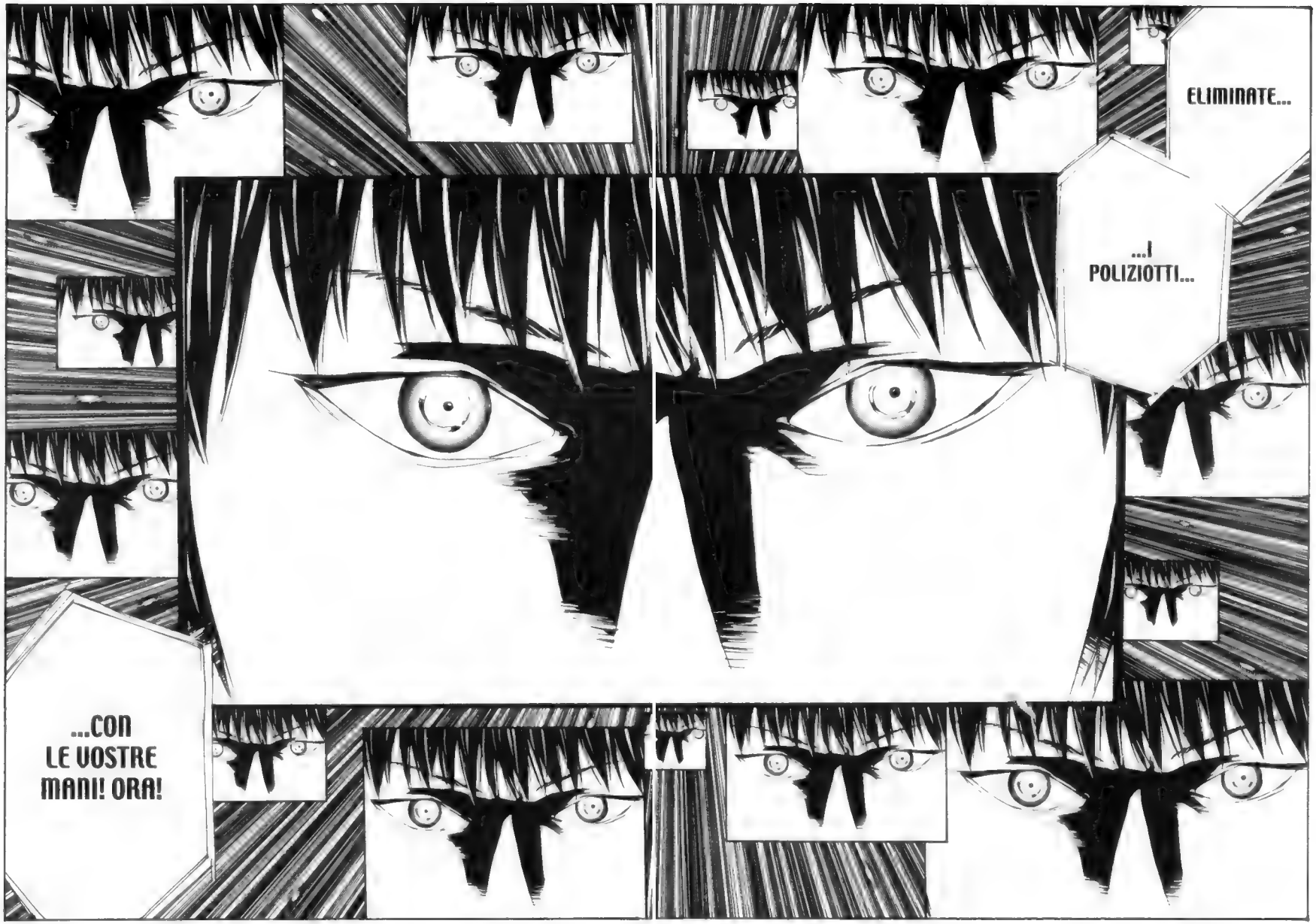
OFF
本・ゲーム・DVD
150m先
新宿 アオキ
DI PIÙ!
METTI IN PRIMO PIANO I MIEI OCCHI!

新宿 アオキ
DI PIÙ!
アイシティー

本・ゲーム・DVD
150m先
METTI IN PRIMO PIANO I MIEI OCCHI!

VIETA
VIETA
VIETA
E QUELLO CHI È?
SARÀ UN CANTANTE DI QUALCHE BOY BAND.
È SUCCESSO QUALCOSA?
CHE SUCCEDE?

IN QUESTO MOMENTO...
...IN VARIE ZONE DI TOKYO...
...SONO IN CORSO DEI CONTROLLI EFFETTUATI DALLA POLIZIA, UN BRANCO DI CANI DEL GOVERNO.
QUESTA FOLLIA DEV'ESSERE IMMEDIATAMENTE FERMATA!

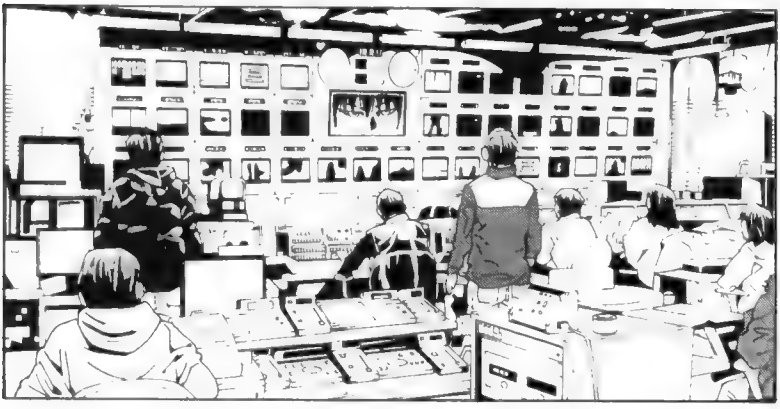

ELIMINATE...
...I POLIZIOTTI...
...CON LE VOSTRE MANI! ORA!

ELIMINATE...
...I POLIZIOTTI...

...CON
LE VOSTRE
MANI! ORA!

...
ELIMI-
NARE...

本ゲームDVD
150m先
ルノアール



VIRTA
VIRTA
GIÀ...
DOB-
BIAMO...
...ELIMI-
NARE...
...I
POLI-
ZIOTTI...

SÌ!
...CON LE NOSTRE MANI.
...ELIMI-NARLI!
DOB-BIAMO...
NON POSSIAMO LASCIARGLI FARE I LORO PORCI COMODI!
ELIMI-NIAMOLI!
ELIMI-NIAMOLI!

DOB-
BIAMO...
...
MINARLI!
...ELI...
...NARLI!
...ELIMI...
DOBBIAMO...

!
ECCOLI!
ALL' ATTACCO!
WAAAH!

DOB-
BIAMO...
...
ELIMI-
NARLI!
GDP

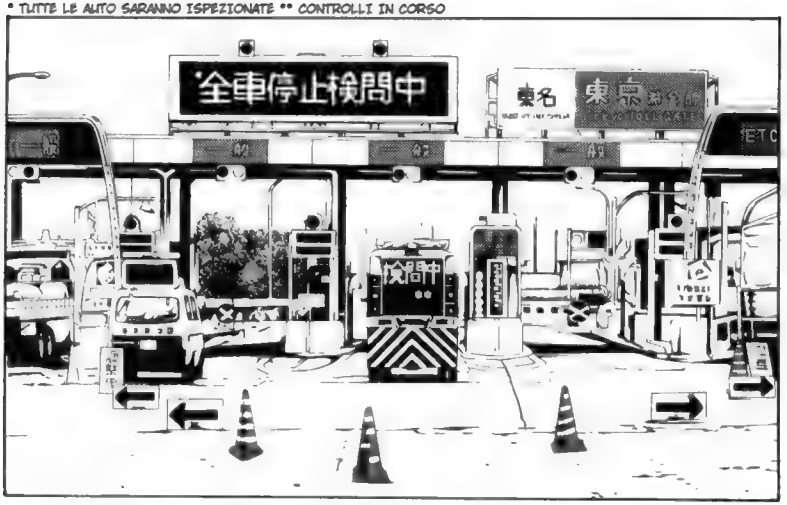
MA CHE ...?!
WAH...
LA-SCIA-TEMI ...
NO...
FERMI!
WAAAH!
AAAH!

ELIMI-
NIAMOLI!
CHE
SUCCE-
DE?
WOOH!
KASAI!
!
ELI...
NY

EH?
...HAI TRA-SMES-SO?!
COSA DIAVO-LO...
EEH?!
DIRETTORE GENERALE?!
KASAI, CHE STA SUCCE-DENDO?!
TAP
TAP
EEH?!
OTTIMO LAVORO.

MI DEVI UNA SPIEGAZIONE! CHI È QUEL RAGAZZO?!
BRRR

* TUTTE LE AUTO SARANNO ISPEZIONATE ** CONTROLLI IN CORSO



FILE.120 CRACKER
CRACKER

FILE.120 CRACKER

CRACKER

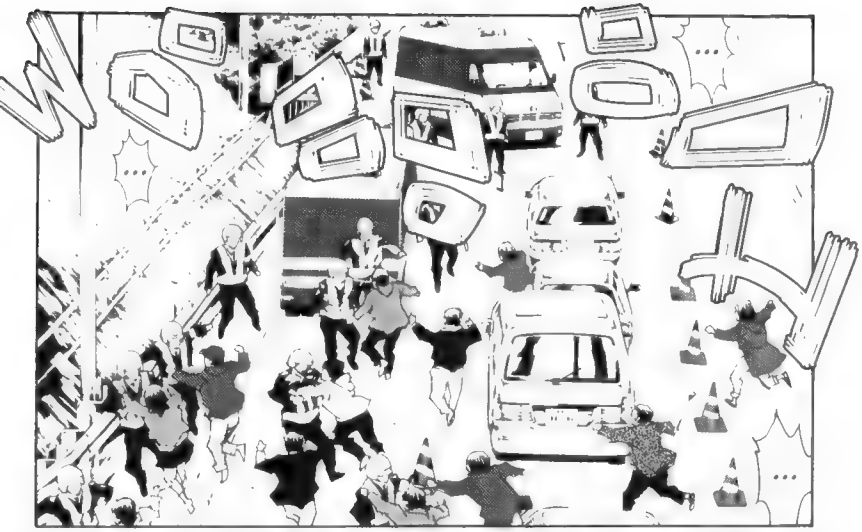
...
PRONTO? SASA-YAMA?
SASA-YAMA, CHE FACCIAMO?
!
EHI! GUARDA QUELLA MACCHINA.

...
CORRI-
SPONDE
ALLA DE-
SCRI-
ZIONE.
...

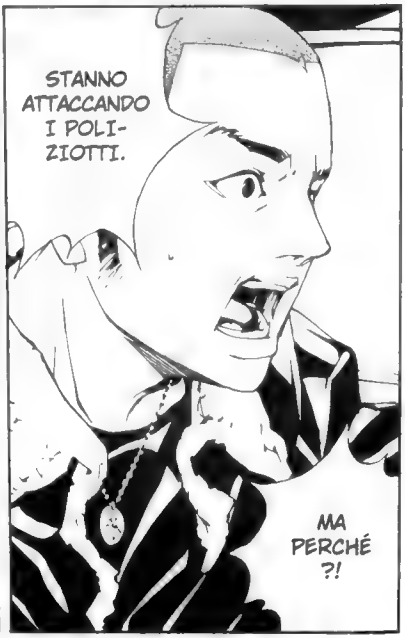
EH?
DOB-
BIAMO
...
...ELIMINARLI!
AAGH!
COSA?!

ORA TI MANDO IN BUCA, PALLA PETU-LANTE!
MA CHE CAZZO FAI?!
KA
CHE SUCCEDE?!
!

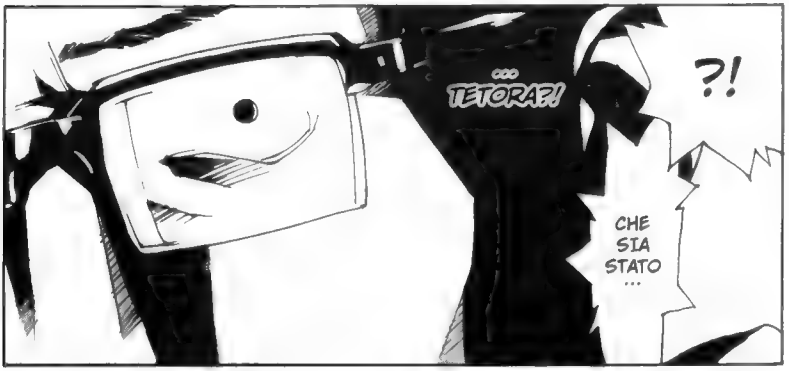
DOBBIAMO ELIMINARLI!
SÌ!
SONO LAGGIÙ!
...STA SUCCE-DENDO?
CHE DIAVO-LO...
PRON-TO?


WOO
...
...
...

MA...
AH...
È PRO-
PRIO...


STANNO
ATTACCANDO
I POLI-
ZIOTTI.
MA
PERCHÉ
?!

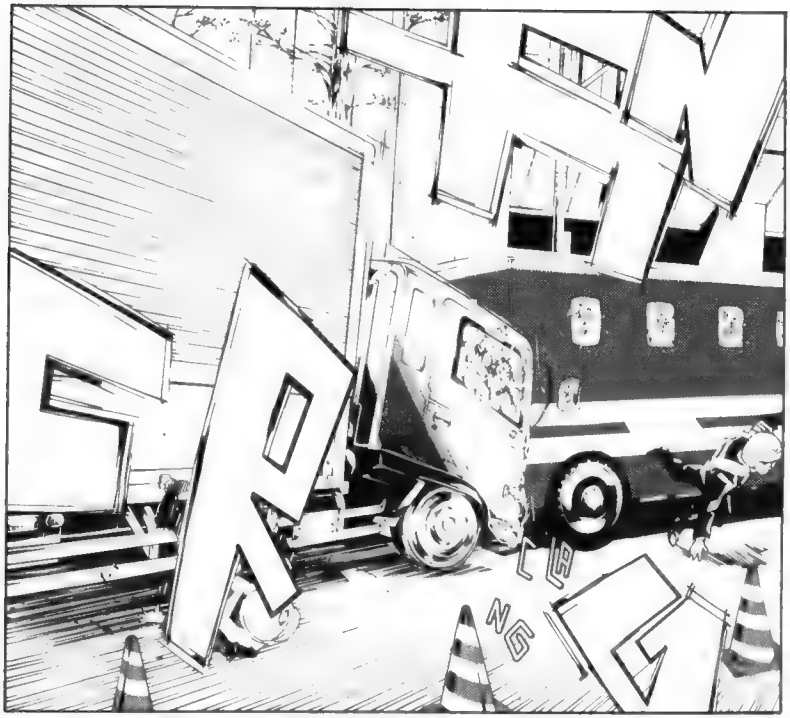
COSA C'È?!
CHE VI SUCCEDE ?!
AAH!
AAH!
NOOOOO!
...COME...
AAH!
AAH!
AAH!
...QUELLA VOLTA IN AEREO.

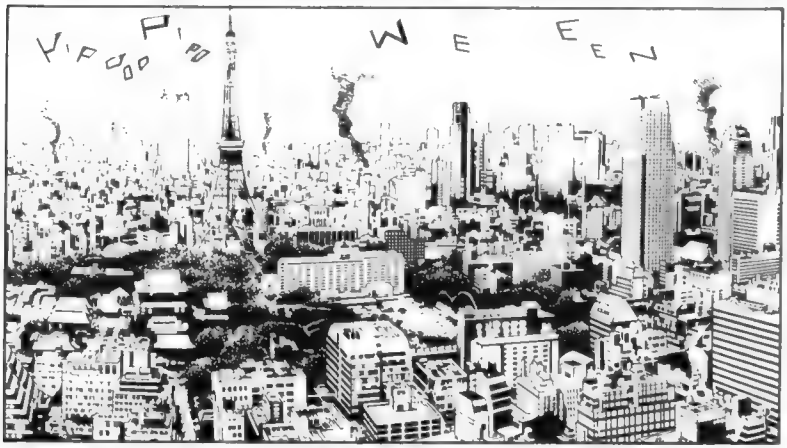

...TETORA?!
?!
CHE SIA STATO ...

"TI PRECEDO IN MODO DA RENDERTI PIÙ FACILE L'INGRESSO IN CITTÀ."
DEV.E AVER USATO...
...IL LUCY HEAVEN.

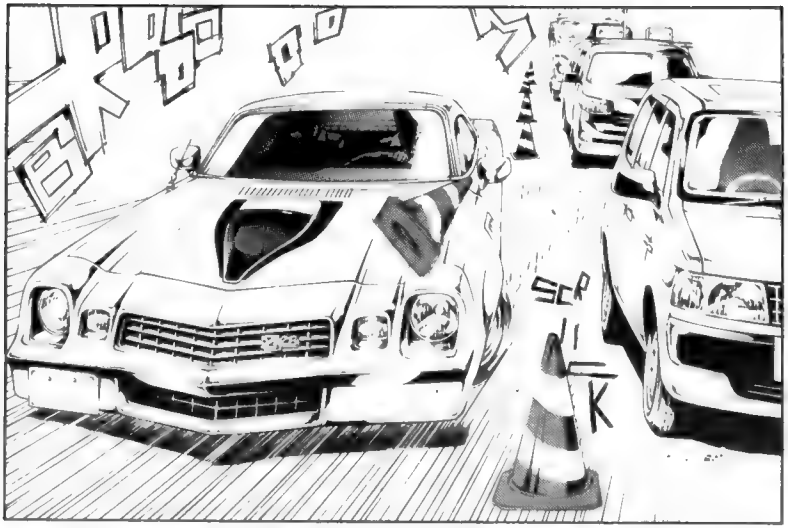
AVAN-
TI!
ELIMI-
NATELI!

FERMATE LA MACCHINA...
FE...
BAM
OOOH! DOBBIAMO ELIMINARLI!


SPRING


WEEN

...APPROFITTEREMO DI QUESTA CONFUSIONE!
QUALSIASI COSA STIA SUCCEDENDO...


SCR
I
K

È CHE QUI C'È UN PO' DI TRAMBUSTO. DA TE È TUTTO TRAQUILLO?!
AOSHIMA, SCUSA L'ATTESA!

NON ESATTA-MENTE.
PARE CHE SIANO SCOPPIATE DELLE SOM-MOSSE IN VARI PUNTI DELLA CITTÀ.

LO SAPEVO... MI SPIACE DISTURBARTI IN UN SIMILE MOMENTO...
検問中
...MA DEVO ANDARE IL PRIMA POSSIBILE ALL'ACQUARIO DEL CENTRO E HO BISOGNO DI SAPERE L'ITINERARIO MIGLIORE!
ALL' ACQUARIO DEL CENTRO?!
NO...
ASPETTA, INUHIKO ...
TIENITI FORTE!

VA A VEDERE LO SPETTACOLO DEI DELFINI ?!

WAH!

CRETINA! CERTO CHE NO!

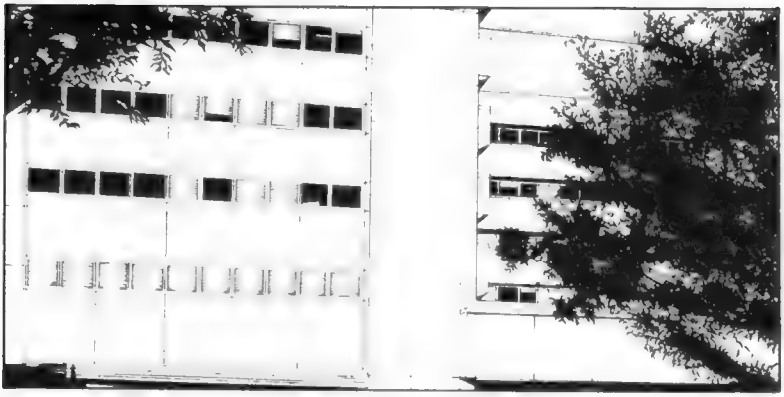
NON HO TEMPO DI SPIEGARTI! DIMMI QUAL È LA STRADA PIÙ BREVE PARTENDO DAL QUARTIERE DI YOGA!

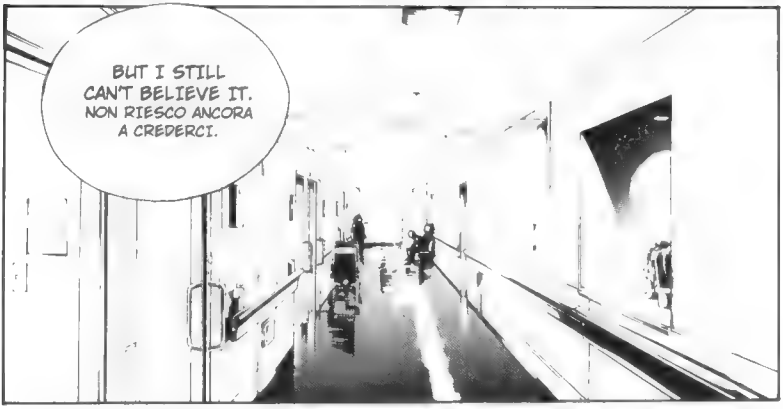
IN QUESTO MOMENTO LE STRADE SONO COMPLETAMENTE INTASATE PER COLPA DEI CONTROLLI, E IN CITTÀ È PIENO DI POLIZIOTTI!

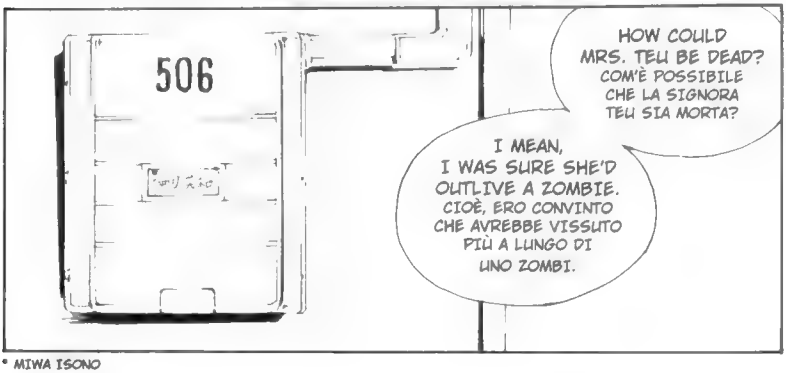
PER DI PIÙ SONO SCOPPIATE DELLE SOMMOSSE.
SECONDO ME LE CONVIENE PRENDERE UN TAXI DALLA STAZIONE DI MACHIDA!

ROW

45-12




BUT I STILL CAN'T BELIEVE IT.
NON RIESCO ANCORA A CREDERCI.


506
HOW COULD MRS. TEU BE DEAD?
COM'È POSSIBILE CHE LA SIGNORA TEU SIA MORTA?
I MEAN, I WAS SURE SHE'D OUTLIVE A ZOMBIE.
CIOÈ, ERO CONVINTO CHE AVREBBE VISSUTO PIÙ A LUNGO DI UNO ZOMBI.

* MIWA ISONO

THAT MUST BE WHY YOU'VE GONE ALL SPINELESS.
LA SUA MORTE NON CONVINCE NEANCHE TE, VERO?
ZOMBIES AREN'T ALIVE.
...PERCHÉ GLI ZOMBI NON SONO VIVI.
SURE, THEY'RE UP AND WALKING, BUT THOSE THINGS ARE DEAD.
È VERO CHE CAMMINANO, MA SONO MORTI.
THE COMPARISON YOU JUST MADE IS A BIT OFF.
L'ESEMPIO CHE HAI FATTO È UN PO' INAPPROPRIATO...
WELL... ANYWAYS... FORGET ABOUT THAT NONSENSE FOR NOW.
COMUNQUE... A PARTE QUESTE ASSURDITÀ...

PERSONALLY, I THINK TEU WASN'T DEAD... AT FIRST.
...IO CREDO CHE TEU NON FOSSE MORTA INIZIALMENTE.
AT FIRST?
INIZIALMENTE?
YOU SEE...
A QUANTO PARE...
!
I HEARD HER BODY WAS CARRIED TO THE AUTOPSY ROOM AFTER THE EXPLOSION.
...DOPO L'ESPLOSIONE IL CORPO DI TEU È STATO TRASPORTATO IN UNA SALA OPERATORIA PER L'AUTOPSIA...
THAT'S WHEN ALL TRACES OF HER DISAPPEARED.
...E DA LÌ SI È PERSA OGNI SUA TRACCIA.

SHE WAS MURDERED!
È STATA ASSASSINATA!
...
MURDERED? BY WHO? AND WHY?
ASSASSINATA? DA CHI? E PER QUALE MOTIVO?

WHOEVER GAVE ORDERS TO HAVE HER CARRIED INTO THE AUTOPSY ROOM.
DA CHI HA DATO L'ORDINE DI PORTARLA IN SALA OPERATORIA.
WHO'S HER SUCCESSOR?
CHI HA PRESO IL POSTO DI TEI?
WAKANA...
WAKANA...
ISONO...
...ISONO...

MA... CHE SUC-CEDE?

FILE:121 SPARK

SPARK

SPARK

SE... SEMBRA...
...IL LUCY HEAVEN!
CHE DIAVO-LO...
...STA...
...SUCCE-DENDO?!

TAK
TAK
MI ASSENTO UN SECONDO...
...E GUARDA CHE SUCCEDE.

...UNO DEI LUCY HEAVEN PIÙ POTENTI.
È SENZA DUBBIO...
CHI AVREBBE IMMAGINATO CHE IL MEDIA TELEVISIVO SAREBBE STATO COSÌ EFFICACE?

È SENZA DUBBIO...
CHI AVREBBE IMMAGINATO CHE IL MEDIA TELEVISIVO SAREBBE STATO COSÌ EFFICACE?
12
11

...UNO DEI LUCY HEAVEN PIÙ POTENTI.

PFFF!
DEVO COMINCIARE A PREPARARMI ANCH'IO.
TA
P

WAKANA ISONO?!
SAREBBE STATA
WAKANA ISONO?!
IF WHAT WE
HEARD IS TRUE...
SE FOSSE VERO...
...WHAT... CAN...
WHAT SHOULD WE DO?
...CHE POSSIAMO...
O CHE DOVREMMO
FARE?!

THERE'S NO CANS OR SHOULDS ABOUT IT. WE'RE STUCK.
PROPRIO UN BEL NULLA.
ALL I DID WAS LOOK INTO IT A BIT BECAUSE I WAS CONCERNED.
HO VOLUTO INDAGARE SULLA MORTE DI TEU SEMPLICEMENTE PERCHÉ NON MI CONVINCEVA.
GETTING REVENGE IS A RIDICULOUS IDEA.
SAREBBE RIDICOLO VENDICARLA.
SHE'S NOTHING MORE THAN A BUSINESS PARTNER.
TEU PER ME ERA SOLO UN SOCIO.
STILL...
TUTTAVIA...

• MIWA ISONO

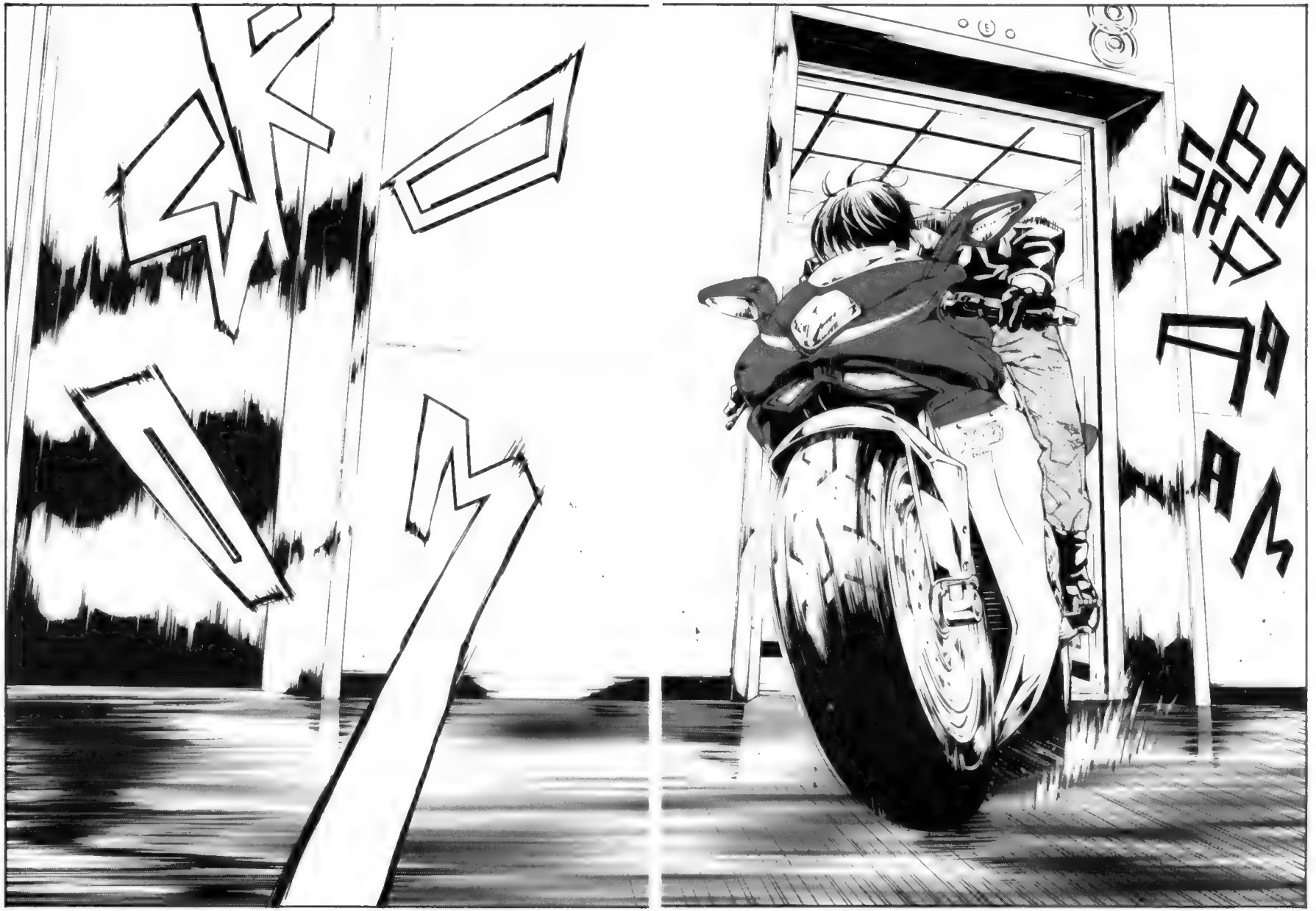
WAKANA ISONO... SOMEHOW I'VE GOT A BAD FEELING...
...HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO...
...ABOUT WHOEVER'S SIDED WITH THAT GIRL...
...RIGUARDO A WAKANA ISONO.
IT'S AS IF WE PULLED A WILD CARD...
HO LA SENSAZIONE CHE QUESTA SIA UNA CONDANNA.
BEEP
BEEP
...
THIS ISN'T ABOUT THAT ZOMBIE THING, BUT...
NON PER TORNARE AL DISCORSO SUGLI ZOMBI, MA...

...FROM LUCY MONOSTONE.
...DI LUCY MONOSTONE.
...IT COULD BE A CURSE...
...PUÒ DARSI CHE SI TRATTI DI UNA MALEDIZIONE...

...IT COULD BE A CURSE...
...PUÒ DARSI CHE SI TRATTI DI UNA MALEDIZIONE...

...FROM LUCY MONOSTONE.
...DI LUCY MONOSTONE.

AHAHAH! VERY FUNNY. QUIT IT WITH THAT.
AHAHAH! PIANTALA.
YOU'RE JOCKING, RIGHT?
STAI SCHERZANDO, VERO?
YEAH. OF COURSE. WHAT DID YOU THINK?
CERTO. PENSAVI DICESSI SUL SERIO?
SUSHH
SUSHH
HEY?! WERE YOU JUST SAYING THAT TO BREAK THE TENSION?
EH?! L'HAI DETTO SOLO PER ALLEGGERIRE L'ATMOSFERA?
TING
!

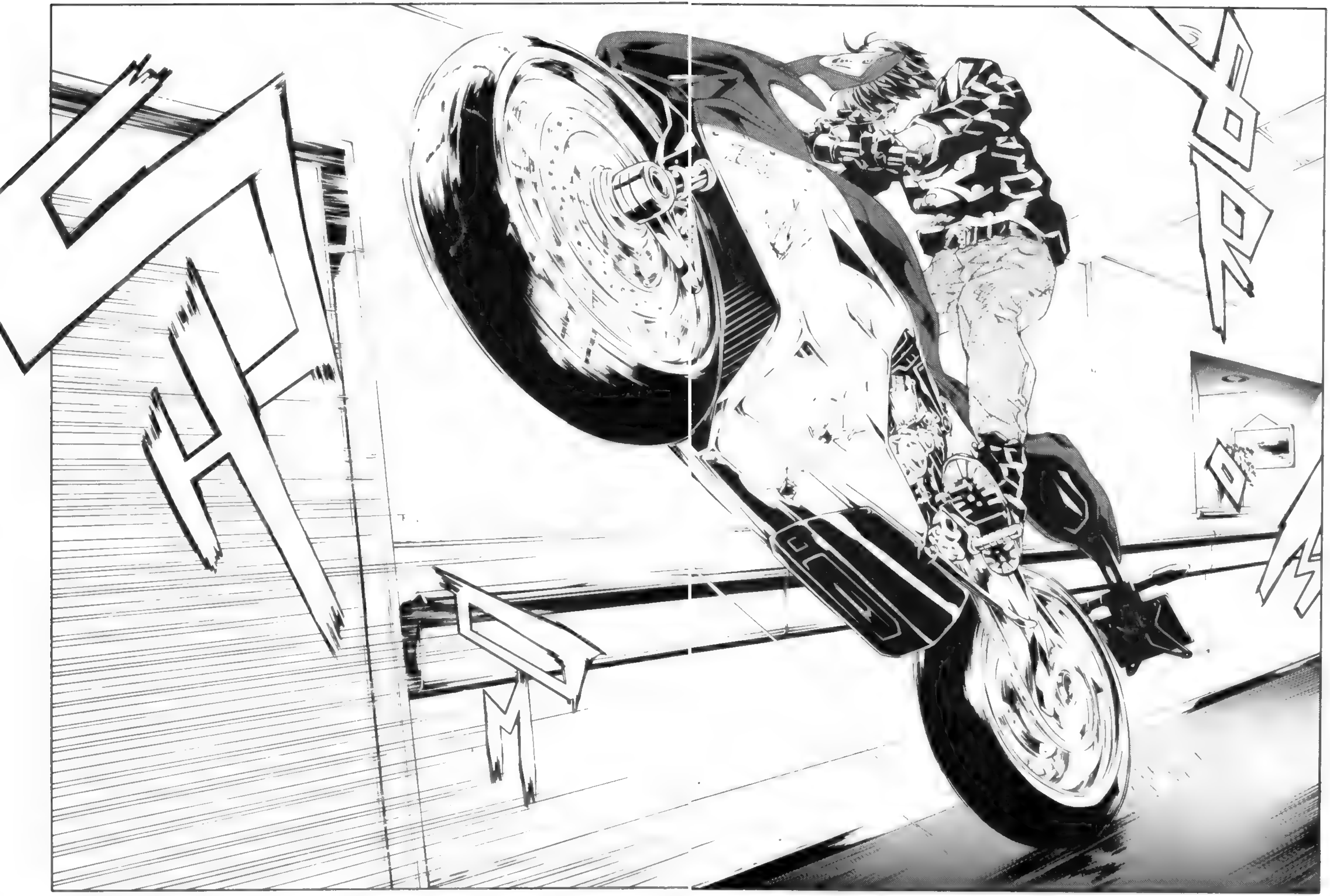


A MOTORBIKE?!
UNA MOTO?!
WHAT THE...?!
MA CHE CAZZO...?!

WHAT THE...?!
MA CHE CAZZO...?!

A MOTORBIKE?!
UNA MOTO?!

DIDN'T ANYONE TEACH THAT BRAT NOT TO RIDE IN THE HALLWAY?!
NON GLI È STATO INSEGNATO CHE NON SI CORRE IN CORRIDOIO?!
ON A BIKE?!
PER DI PIÙ IN MOTO!



CLANG
CLANG
CLANG
CLANG

MMH?!

AAAGH!
AH...
SCR11K
SCR11K
SCR11CK
AOOOH!
AAGH!
SCR1CK
AAAH!

AH...
AAAH!

AAAGH!
SCRIIK
SCRIIK
SCRIIK
AOOOH!
AAGH!
SCRICK

SHIT!
MERDA!

STAVO...
...SO-
GNANDO.

PROBA-
BILMENTE...
...IL
SANGUE
DI LUCY CHE
SCORRE IN
ME MI HA
FATTO FARE
QUESTO
SOGNO
SPECIALE.

CHE COSA...
...HAI SOGNATO?
UN RAGAZZO E UNA RAGAZZA...
...CHE CAMMINAVANO...

BABY 506

...SU UNA SPIAGGIA.

FILE: 22 BABY506
BABY 506

THUCK
SHIT!
MERDA!
LOOK OUT!
ATTENTO!

AAAAAAGH!

DAMMIT!
DANNAZIONE!

UUH...

?!
BANG
...

GWAH

EH?
WH... WHAT THE HELL... IS THIS?
MA... CHE CAVOLO... STA SUCCEDENDO?
ANF
ANF
IT... MUST.. BE... THE CURSE.
DEVE... ESSERE... LA MALEDIZIONE.

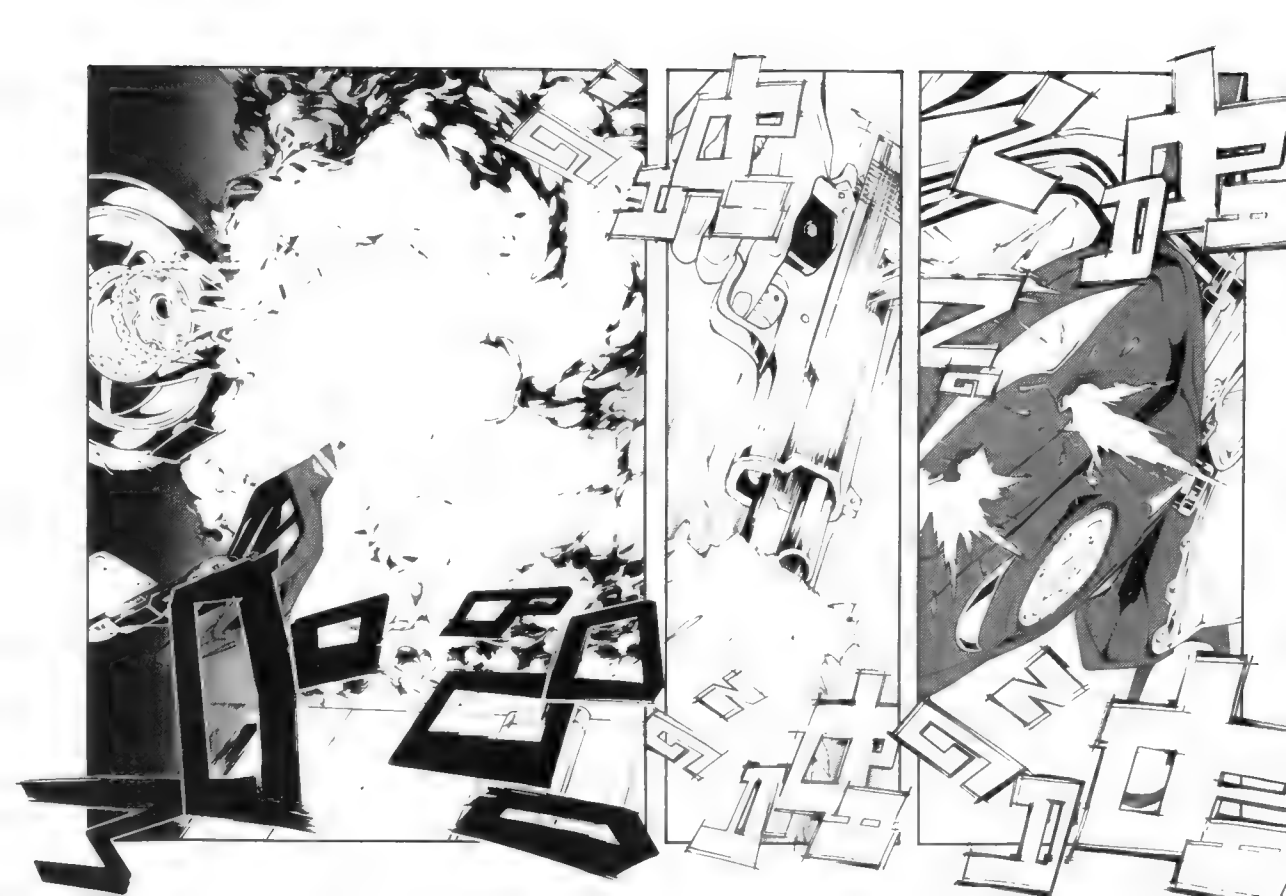
NO.
NO.
WHAT YOU SAW WAS SOMETHING YOU YOURSELF FEAR.
VEDI SEMPLICEMENTE CIÒ CHE TEMI.

...
THEN...
IT WAS...
A JOKER
AFTER ALL...
SAPEVO... CHE ERA...
UNA CONDANNA.

HEY... BOY...
EHI... RAGAZZO...

HOW DID IT FEEL?
COM'È...
I MEAN RIDING YOUR BIKE ALL THROUGH THE HALLS IN THE HOSPITAL.
...CORRERE IN MOTO NEL CORRIDOIO DI UN OSPEDALE?
...
NOT BAD.
NON MALE.
I BET... AHAHAHAH...
IMMAGINO... AHAHAH!
GULP
I WANTED TO TRY TOO, BUT... NOT LOOKING LIKE THAT'S GONNA HAPPEN.
SAREBBE PIACIUTO ANCHE A ME, MA TEMO ORMAI SIA IMPOSSIBILE.

YEAH, SURE.
SÌ, GRAZIE.
AT THE LAST MOMENT I WANT TO HAVE A SMOKE. I MANAGED TO GET OUT A CIGARETTE, BUT THE LIGHTER JUST WON'T WORK.
SONO RIUSCITO A TIRAR FUORI UNA SIGARETTA PERCHÉ VOLEVO FARMI UN ULTIMO TIRO, MA IL MIO ACCENDINO NON NE VUOLE SAPERE DI FUNZIONARE.
LIGHT ME UP GOOD, WILL YA? WELL, AS LONG AS I'M NO UN-DEAD...
POTRESTI DARMI UNA FIAMMA BELLA ALTA IN MODO CHE NON DIVENTI UNO ZOMBI?
WANT ME TO... FINISH YOU OFF?
VUOI... CHE TI DIA IL COLPO DI GRAZIA?
OK.



BEEP
非常電話

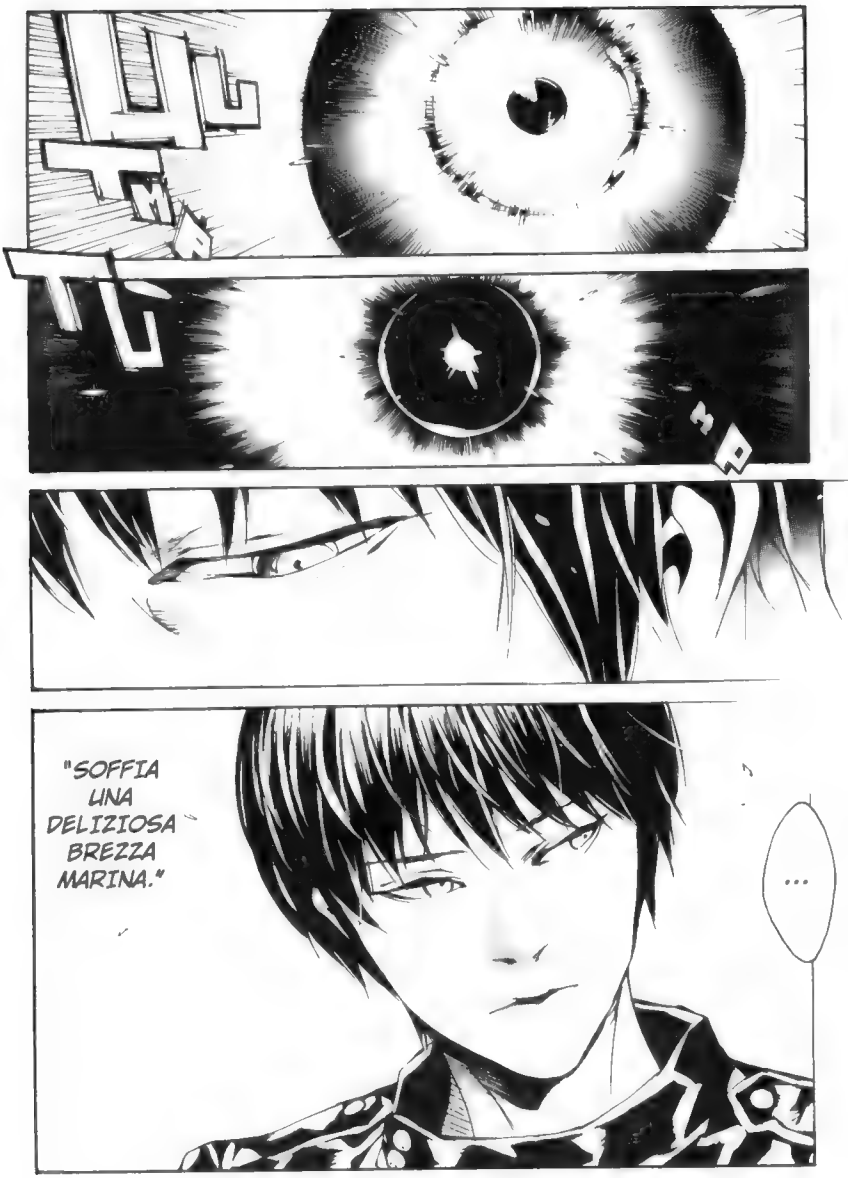
BEEP
BEEP

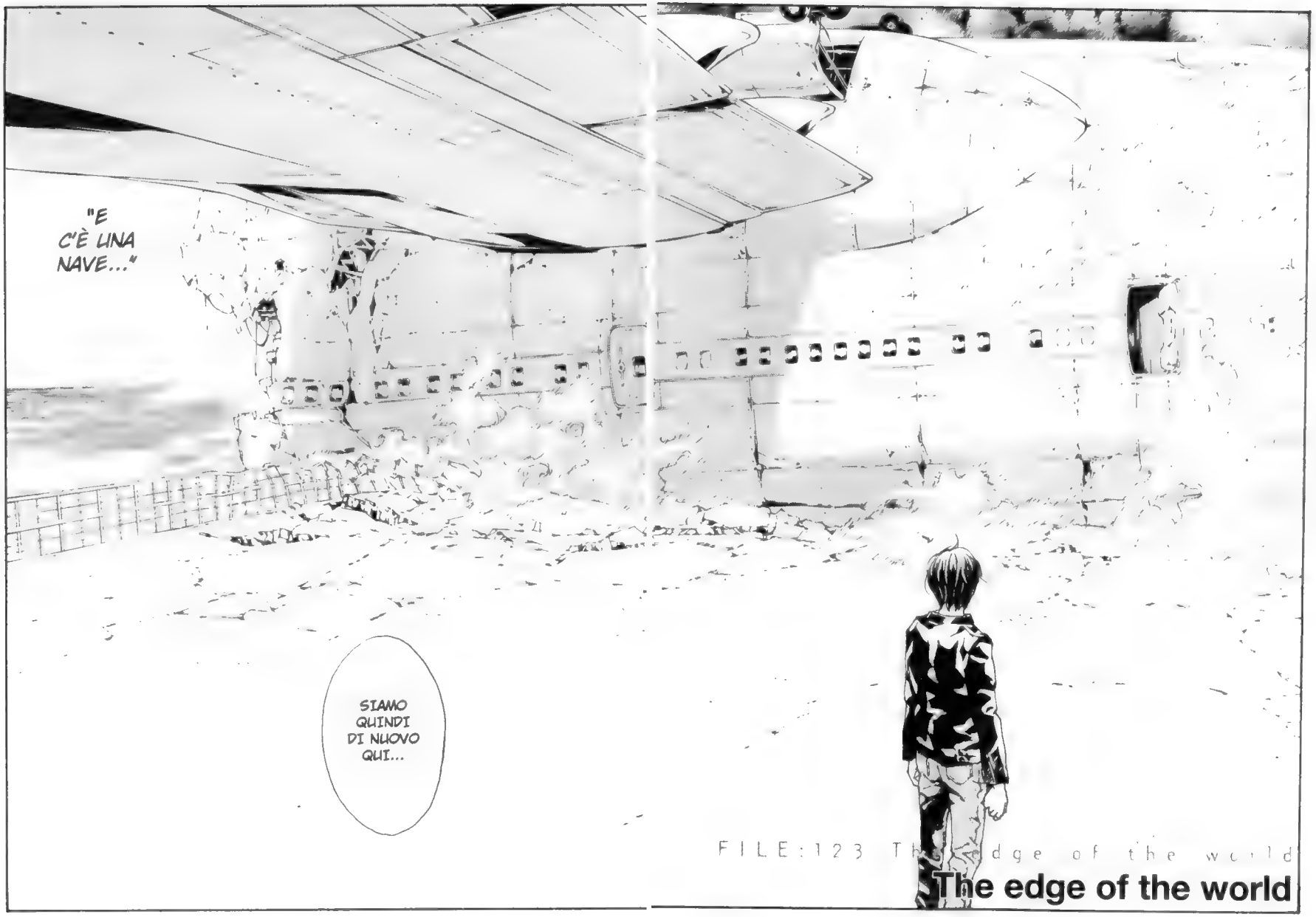
CIAO...
...PRIN-
CIPESSA
ADDORMEN-
TATA.

CIAO...
...PRIN-
CIPESSA
ADDORMEN-
TATA.

MIWA...

MIWA...

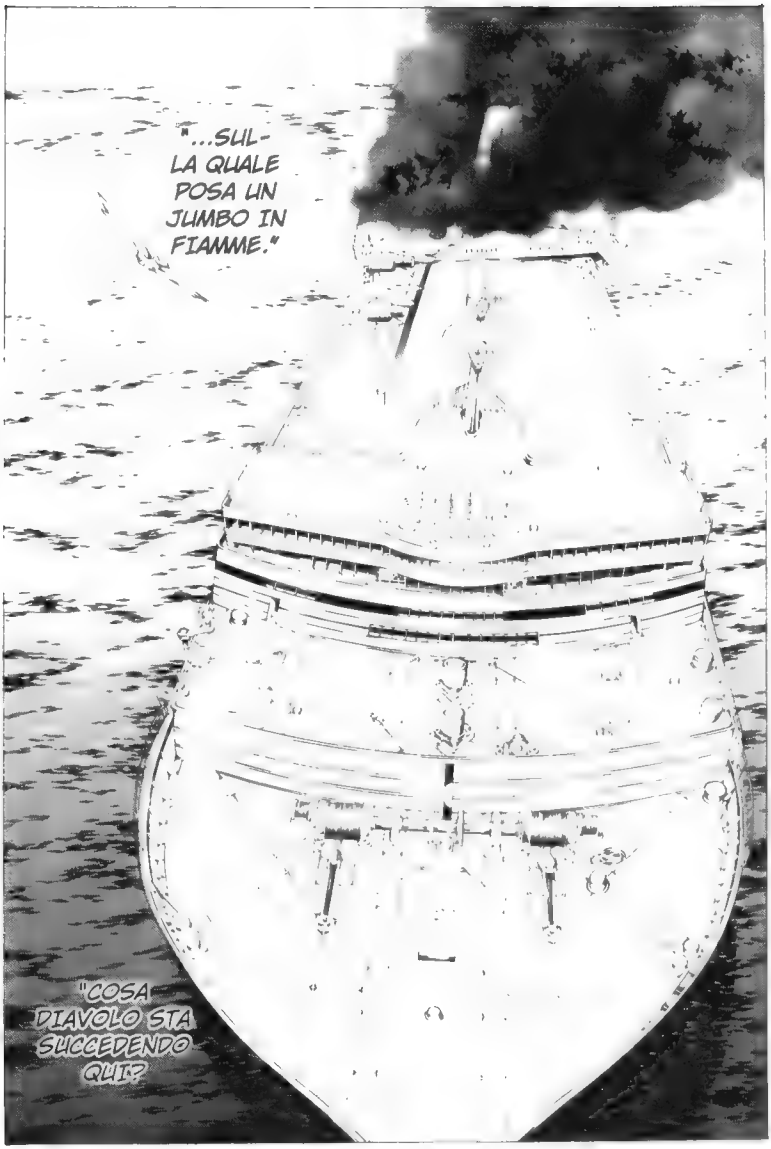

"SOFFIA UNA DELIZIOSA BREZZA MARINA."
...


"E C'È UNA NAVE..."
SIAMO QUINDI DI NUOVO QUI...
FILE:123 The edge of the world
The edge of the world

FILE:123 The edge of the world

The edge of the world

"E C'È UNA NAVE..."
SIAMO QUINDI DI NUOVO QUI...


"...SUL-
LA QUALE
POSA UN
JUMBO IN
FIAMME."
"COSA
DIAVOLO STA
SUCCEDENDO
QUI?"

PROBA-
BILMENTE...
...AVEVA
RAGIONE.
"CHE
SIA INI-
ZIATA...
"...LA
FINE DEL
MONDO?"

SVE-
GLIATI...
...MIWA.

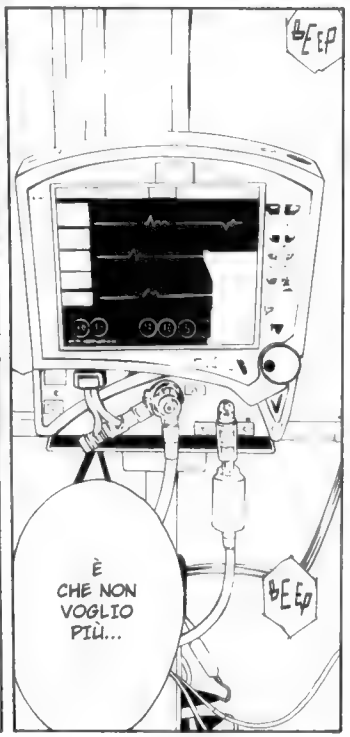
SVE-
GLIATI...

...MIWA.

PER-
DONAMI.

TE...
DEVO CHIEDERTI SCUSA PER UNA COSA.
...TORA?

...LASCIARE SCAMPO A WAKANA ISONO.


BEEP
È CHE NON VOGLIO PIÙ...
BEEP

...SE CI FOSSIMO INCONTRATI COME DUE SEMPLICI LICEALI.
SAREBBE STATO BELLO...

SAREBBE
STATO
BELLO...

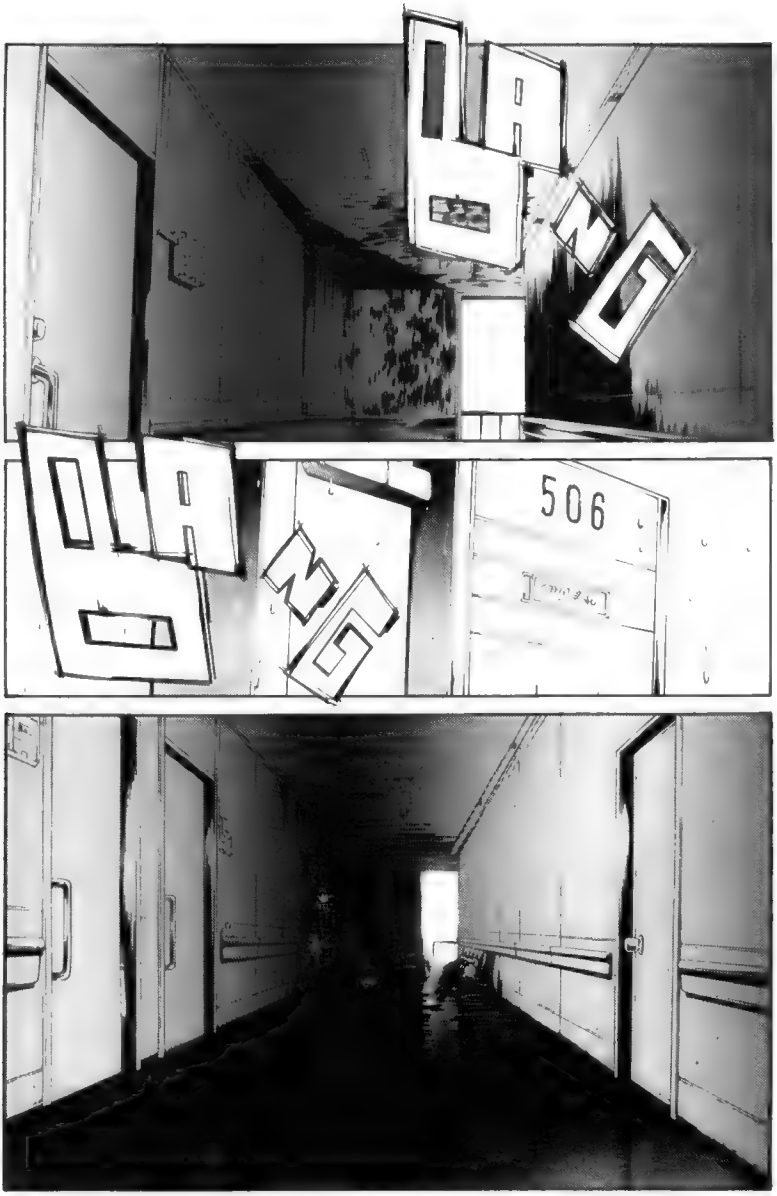
...SE CI FOSSIMO INCONTRATI COME DUE SEMPLICI LICEALI.

...TETORA...
SAREBBE PIACIUTO ANCHE A ME...
BEEP

BEEP
SAREBBE PIACIUTO ANCHE A ME...

...TETORA...

BANG


BANG
BANG
506

ASL

The world ends completely
in the next volume #20.

FOCUS AGOSTO 2014

PLANET manga

JAMMIN' APOLLON – BONUS TRACK

Una raccolta di **episodi inediti** nell'**ultimo numero speciale** di una serie che ha affascinato i lettori… Dal 7 agosto.

VALMONT – LE RELAZIONI PERICOLOSE 1 (di 2)

Intrighi, **vendette**, **passioni** nel '700 parigino.
Il manga tratto dal celebre romanzo di Laclos. Dal 7 agosto.

CODE:BREAKER 26 (di 26)

Ci sarà un futuro per l'umanità e per "**coloro che non esistono**"?
La risposta nell'adrenalinico **volume conclusivo**! Dal 21 agosto.

VAMPIRE KNIGHT DELUXE 19 (di 19)

Anche in edizione variant con diversa copertina e artbook allegato nelle sole librerie! Dal 28 agosto.

GANTZ/EXA

Basato sul manga GANTZ di **Hiroya Oku**, un avvincente **romanzo** in cui fantascienza e orrore si fondono. *Solo in libreria*. Dal 31 luglio.

ASANO COLLECTION – BUONANOTTE, PUNPUN 13 (di 13)

"Perdonami… Io sono un bugiardo…" Il tanto atteso finale dell'opera di **Inio Asano**. *Solo in libreria*. Dal 31 luglio.

ELFEN LIED 12 (di 12)

Tempo di verità e **scelte difficili** nella sorprendente conclusione del capolavoro di **Lynn Okamoto**… *Solo in libreria*. Dal 28 agosto.

DRAGON HEAD 1 (di 10)

Kodansha Manga Award e Premio Tezuka per il *disaster movie* in chiave manga da cui è stato tratto anche un film! *Solo in libreria*. Dal 28 agosto.

Strana coppia, quella formata da Worick e Nicolas…

Mafia, violenza, crimine, sesso…
e altre occupazioni del genere. È il campo di attività di due *benriya* – "tuttofare" – molto speciali…

In edicola e fumetteria

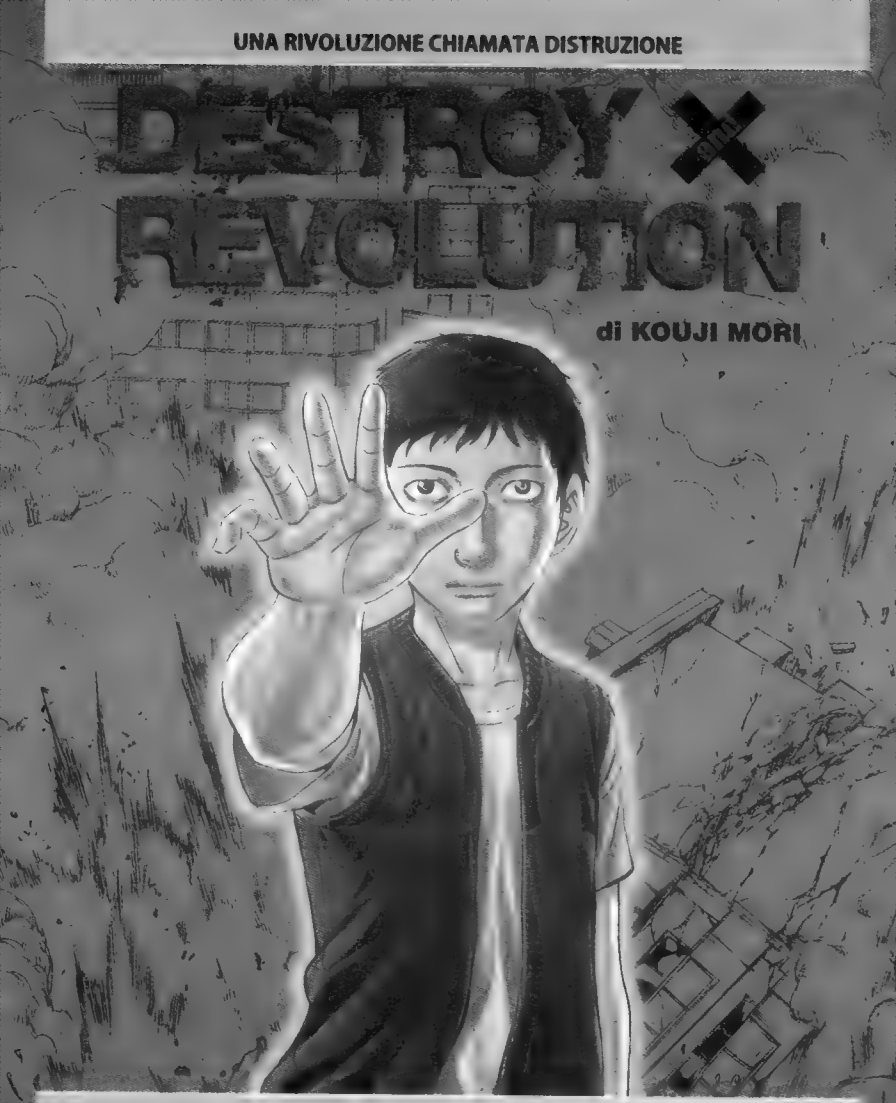
PANINI COMICS

GANGSTA © 2011 Kohske/SHINCHOSHA PUBLISHING CO.

UNA RIVOLUZIONE CHIAMATA DISTRUZIONE

DESTROY AND REVOLUTION

di KOUJI MORI



La guerra contro una società ingiusta e marcia
nella più catastrofica storia a sfondo terroristico
mai rappresentata in un manga.

In fumetteria

PLANET

PANINI COMICS
www.paninicomics.it

DESTROY AND REVOLUTION © 2010 by Kouji Mori/SHUEISHA Inc.

Il primo romanzo legato alla celebre serie a fumetti...
L'ATTACCO DEI GIGANTI
Before the fall
La caduta dell'ultimo avamposto umano
nel romanzo-prequel di *L'attacco dei giganti*,
il manga campione di vendite del 2013.
In libreria

ATTENZIONE

Questo fumetto si legge come in originale:
da destra verso sinistra, partendo dall'ultima pagina.
Andate quindi in fondo all'albo per iniziare la lettura!

MPD-PSYCHO

DISEGNI
SHO-U TAJIMA

SCENEGGIATURA
EIJI OTSUKA

Traduzione **Wakako Hirabuki**
Adattamento e lettering **Monica Rossi**
Edizione italiana a cura di **Gianluca Bevere**

MPD-Psycho 19 - Una pubblicazione di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena - www.paninicomics.it Stampa: Lito 3 S.r.l., Piotello (MI) - Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (telefono 059 382 111)
MPD-PSYCHO volume 19 © OTSUKA Eiji Jimusyo, Sho-u TAJIMA 2013 · Edited by KADOKAWA SHOTEN. First published in Japan in 2013 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo. Italian translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo, through TOHAN CORPORATION, Tokyo.
Edizione italiana © 2014 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore responsabile **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Alessandra Marchioni** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Silvia Perandin**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Beatrice Ooti**, **Elisa Panzani** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Stefania Bevini**, **Paola Carpi**, **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Linda Leporati** (responsabile di produzione), **Silvia Callea**, **Luca Ficarelli**, **Simone Guidetti**, **Ivano Martin**, **Fabio Melatti**, **Valeria Silingardi**, **Nicola Soressi**

Gli arretrati di MPD-PSYCHO (disponibili: nn. 2/5, 7/14 prime ristampe € 6,90 cad.; nn. 15/18 € 5,90 cad.) possono essere acquistati su www.paninicomics.it e www.pandistribuzione.it pagando con carta di credito Visa/Mastercard o con bollettino postale. Per spese di spedizione, modalità di acquisto e disponibilità aggiornata degli albi consultare sui siti la sezione SHOP/ACQUISTA ONLINE.

PER INSERZIONI PUBBLICITARIE SUGLI ALBI PaniniComics
scrivere a **infopubblicita@panini.it** oppure telefonare a **MARKETING PUBLISHING** allo **059.382.111**

GUIDA AI CONTENUTI (vedi codice a barre)

VERDE	GIALLO	ROSSO
Adatto a un pubblico di tutte le età	Per i più giovani, si consiglia la supervisione di un adulto	Consigliato a un pubblico maturo

MPD - PSYCHO

Nato a Saitama nel 1966, Sho-u Tajima prima di *MPD-Psycho* ha realizzato racconti brevi, la lunga serie fantasy *Madara* (su sceneggiatura di Eiji Otsuka) e la miniserie a fumetti Brothers. Character designer per videogiochi e cartoni, si è occupato anche della parte animata del film *Kill Bill vol. 1*. Molte sue illustrazioni a colori sono raccolte negli artbook *Madara Colors*, *Galerians a Head*, *Sho-u*, *M-File*, *Gorilla Kick*, *Baby Stardust* e *Light Speed Girls*.

Nato a Tokyo nel 1958, Eiji Otsuka è noto come critico, scrittore e sceneggiatore. Fra la sua vasta produzione ricordiamo le sceneggiature dei manga *Japan* (disegnato da Mami Ito), *Hokushindenki* (disegnato da Minatsu Mori), *Chotetsudai Tesla* (disegnato da Yasuyuki Amano), *Kijima Nikki* (disegnato da Minatsu Mori), *Tokyo Michael* (disegnato da Yoshisada Tsutsumi), *Kuchisake Shojo Sacchan* (disegnato da Kaoru Ohashi) e *Kurosagi* (disegnato da Housui Yamazaki, pubblicato in Italia da Planet Manga).

MPD - PSYCHO

€ 5,90

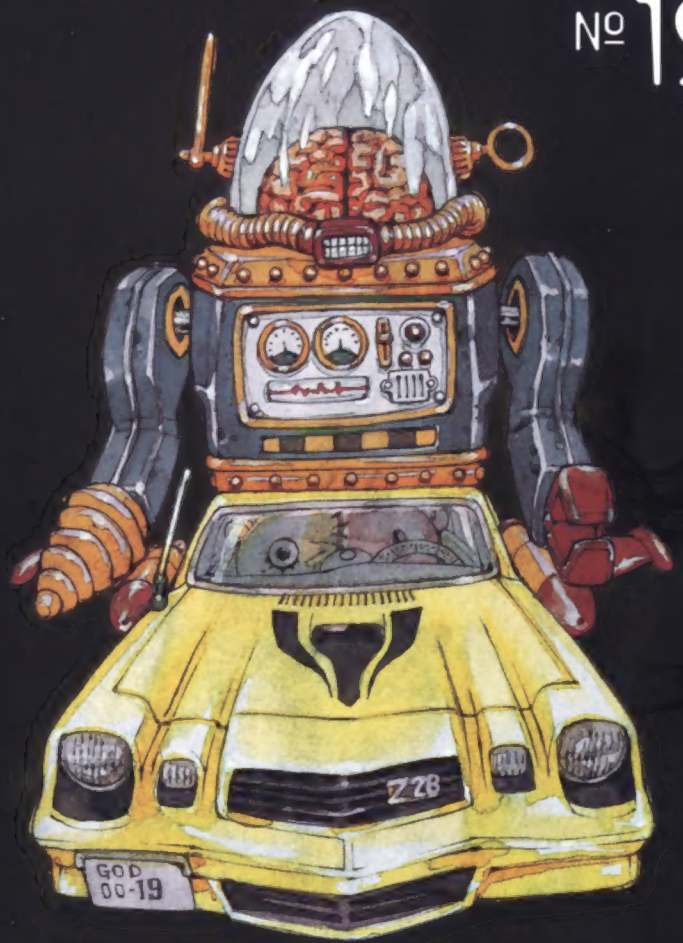
ISBN 978-88-91255679

9 788891 255679

MPD - PSYCHO

NEI LABIRINTI DELLA MENTE

Nº 19



SHO-U TAJIMA † EIJI OTSUKA

PLANET manga
PANINI COMICS
www.paninicomics.it

19

MPD - PSYCHO

SHO-U TAJIMA † EIJI OTSUKA

PLANET manga

€ 5,90

ISBN 978-88-91255679

9 788891 255679

MPD - PSYCHO